

लेखक की अन्य कृतियाँ

११०	जैन कहानियाँ	१५०
११२५	अन कहानियाँ	२५०
२६	जनपद विहार	३००
२७	अक-स्मृति के प्रकार	१००
२८	ऐकाहिक पञ्चाशी	०४०
२९	सत्यम् शिवम्	१००
३०	जम्बू स्वामी री चूर	०४०
३१	आत्म-गीत	०५०

सम्पादित

१	श्री काशू यशो विरासत	
२	श्री काशू उपदेश वाटिका	१२५०
३	भरत मुनि	४००
४	अग्नि-परीक्षा	६५०
५	आप्याहुभूति	२५०
६	थर्द्धेय के प्रति	२२५
७	नविक सजीवन	२००
८	आयम और निदिठक एक अनुसूचिन	२५००
९	आचार्य श्री तुलसी जीवन दर्शन	३२०
१०	अहिंसा समवेष्ट	३००
११	अहिंसा विवेक	६२०
१२	अणु से पूण की ओर	०७५
१३	अणुप्रत की ओर-१	२००
१४	अणुप्रत की ओर-२	२००
१५	आचार्य श्री तुलसी	२००
१६	अस्तध्वनि	०७५
१७	मया युग मया नूतन	१५०
२८	विश्व प्रहेलिका	१५००

आत्माराम एण्ड सस दिल्ली-६

सचित्र जैन कहानियां

(भाग-१३)

लेखक

मुनिश्री महेन्द्रकुमार जी 'प्रथम'

भूमिका

अणुव्रत परामर्शक मुनि श्री नगराजजी डी० लिट्०

सम्पादक

श्री सोहनलाल बाफणा



१९७१

आत्माराम एण्ड सन्स

काश्मीरी गेट, दिल्ली-६

SACHITRA JAIN KAHANIYAN

PART 13

by

Muni Shri Mahendra Kumarji Pratham'

Rs 2 50

First Edition 1971

© 1971 ATMA RAM & SONS, DELHI 6

प्रकाशक

रामलाल पुरी सञ्चालक

आत्माराम एण्ड सन्स

काश्मीरी गेट दिल्ली ६

प्राचार्य

श्रीव सात नई दिल्ली

बीडा रास्ता जमपुर

विश्वविद्यालय क्षेत्र जगदीशपुर

जगदीश बाग लखनऊ

काश्मीरी गेट दिल्ली ६

विमानार श्री व्यास जमपुर

मूल्य दो रुपये पञ्चदश पैसे

प्रथम संस्करण १९७१

मुद्रक

हरिहर प्रेस

दिल्ली ६

भू मि का

मुनि महेन्द्रकुमार जी 'प्रथम' द्वारा लिखित जैन कहानियाँ (भाग १ से १०) सन् १९६१ में प्रकाशित हुईं। भाग ११ से २५ अब सन् १९७१ में प्रकाशित हो रहे हैं। समग्र जैन-कथा-साहित्य को शताधिक भागों में प्रस्तुत कर देने की लेखक की परियोजना है।

प्रथम १० भागों का प्रकाशन समग्र योजना के अंकन का एक मानदण्ड बन गया। आत्माराम एण्ड सस जैसे विश्रुत प्रकाशन सस्थान से एक साथ १० भागों के प्रकाशित होते ही जैन जगत् और साहित्य-जगत् में नवीन स्फुरणा-सी आ गई। हिन्दी के मूर्धन्य साहित्यकारों ने माना—वैदिक कहानियाँ, पौराणिक कहानियाँ, बौद्ध कहानियाँ श्रृंखलाबद्ध होकर साहित्यिक क्षेत्र में कब ही आ चुकी हैं। जैन कहानियों का इस रूप में अवतरण यह प्रथम बार हो रहा है, अतः स्तुत्य है और एक दीर्घकालीन रिक्तता का पूरक है।

श्री जैनेन्द्रकुमार जी ने कहा—बहुत पहले जैन समाज के अग्रणी लोगो ने मुझे कहा—जैन कथाओं को भी आप अपनी शैली और अपनी भाषा दें। मैंने कहा—जैन कथा-साहित्य मुझे मिले भी? प्रस्तावक व्यक्तियों ने बड़े-बड़े ग्रन्थ मेरे सामने लाकर रख दिए। वे सब देखकर मैंने कहा—ये विभिन्न भाषा और विभिन्न विषयों में आबद्ध ग्रन्थ मेरी अपेक्षा के पूरक कैसे हो

सकेंगे। इन ग्रन्थों में तो प्रकीर्ण कथा-साहित्य है। मैं कतक कथा-संग्रह और कला-रचन कर सकूँगा तथा कब तक फिर उस कथा-संग्रह को अपनी भाषा और अपनी शैली दे सकूँगा। मुझे तो सगृहीत व सुनियोजित कथा-साहित्य दें। मेरी इस माँग का समाधान उनके पास नहीं था, अतः वह बात नहीं रह गई। जन कहानियाँ के प्रस्तुत १० भाग ज्यों ही मेरे सामने आए अविलम्ब में पढ़ गया। जन कथा-साहित्य के प्रति मेरे मन में गुरुत्व का मनाभाव भी बना। अब इन्हें मैं या कोई भी साहित्यकार आसानी से अपनी भाषा दे सकता है। जन-कथा-साहित्य के विस्तार का अब यह समुचित धरातल बन गया है।

श्री जनन्द्रकुमार जी से जब यह पूछा गया कि सबसाधारण के लिए लिखी गई इन कथा-पुस्तकों को आप और अनेकों अन्य मूढम्य साहित्यकार खिच व उत्साह से पढ़ गए, यह क्या? उन्होंने बताया साहित्यकार को अपने उपन्यास व अपनी कहानियाँ का कथा-वस्तु भी ताँ दिमाग में गड़नी पड़ती है। नवीन कथाओं का अध्ययन साहित्यकार को उबर बनाता है। नए चीज देता है। यही कारण है कि साहित्यकार इन सबसाधारण के लिए लिखी जन कहानियाँ का अविलम्ब पढ़ गए। साहित्यकार के अपने इस प्रयाजन के माध्यम-माध्यम जन कथा साहित्य की व्यापकता तो स्वन फलित होती ही है।

जन कहानियाँ दिगम्बर स्वनाम्यर आदि सभी जन समाजों में भाग्य हूँ। साम्प्रत्य जन समाजों के एक-एक भाग ही न हो पुरातन कथा-साहित्य का उपन्यास हो जाना सभी के लिए हकीकत प्रमाणित हुआ। वच्चा भ, बच्चा भ, बुढ़का भ व महिलाओं में जन कहानियाँ पढ़ने की अद्भुत उत्सुकता देखी गई। जो महिलाएँ एक-एक गम्भीर जाड़-जाड़कर पढ़नी थी व दशा भाग पढ़ने तक हिन्दी द्वारा प्रवाह पढ़ने लगी। धार्मिक प्रशिक्षण एवं

धार्मिक परीक्षाओं में इनका उपयोग हुआ। विद्यालयों के पुस्तकालयों में ये व्यापक स्तर पर पहुँची। जैन जैनेतर विद्यार्थी स्पर्धापूर्वक इन्हें प्राप्त करते और अपूर्व उत्साह से इन्हें पढ़ते। अग्रिम भागों की स्थान-स्थान से माँग आने लगी।

सर्वसाधारण प्रशस्ति के साथ विचार-जगत् से अनेक सुझाव भी आने लगे। कुछ एक लोगो ने कहा—पुस्तक-माला का नामकरण जैन कहानियों न होकर धार्मिक कहानियों या बोध कहानियों ऐसा कोई नाम होता, तो इसकी व्यापकता सार्वदेशिक हो जाती। कुछेक विचारको ने मुझाया कहानियाँ वर्गीकृत होनी चाहिए थी। प्रत्येक कहानी का ग्रन्थ-संदर्भ उसके साथ होना चाहिए था।

नामकरण के परिवर्तन का सुझाव अधिक उपयोगी नहीं लगा। सार्वजनिक या सार्वदेशिक नाम होने से ही कोई पुस्तक या कोई प्रवृत्ति सर्वमान्य व व्यापक बन जाती है, यह निराभ्रम है। दूसरी बात, परम्परागत आचारों पर कथा-साहित्य की अनेक धाराएँ साहित्य जगत् में पहले से ही प्रसारित हो चली हैं। इस स्थिति में एक परम्परा विशेष के कथा-साहित्य को सार्वजनिकता में विलीन कर देना उस परम्परा के साथ न्यायोचित नहीं होता। ऐसा शक्य भी नहीं था। नामकरण के बदल देने से कथा-वस्तु तो बदलती नहीं। यह एक निर्विवाद तथ्य है कि किसी भी कथा-वस्तु में अपनी सस्कृति, सभ्यता और परम्परा के मूल्य प्रति-विम्बित होते हैं। वह आधार मिटा दिया जाए, तो कथा वस्तु ही निराधार व निरर्थक बन जाती है। अस्तु, इन्हीं तथ्यों को ध्यान में रखते हुए प्रस्तुत पुस्तक-माला का नाम 'जैन कहानियाँ' ही अधिक सगत माना गया है।

वर्गीकरण और ग्रन्थ-संदर्भ का सुझाव शोध-विद्वानों की ओर से था। सुझाव उपयोगी तो था ही, पर, उसकी भी अपनी सीमा थी। प्रस्तुत पुस्तक-माला मुख्यतः लोक-साहित्य के रूप में प्रका-

सकेगे। इन ग्रन्थों में तो प्रकीर्ण कथा-साहित्य है। मैं कतक कथा-संग्रह और कला-व्यञ्जन कर सकूँगा तथा कब तक फिर उस कथा-संग्रह को अपनी भाषा और अपनी शैली दे सकूँगा। मुझे तो संगृहीत व सुनियोजित कथा-साहित्य दे। मेरी इस माँग का समाधान उनके पास नहीं था, अतः वह बात नहीं रह गई। जन कहानियों के प्रस्तुत १० भाग ज्यों ही मेरे सामने आए अविलम्ब मैं पढ़ गया। जैन कथा-साहित्य के प्रति मेरे मन में गुहत्व का मनोभाव भी बना। अब इन्हें मैं या कोई भी साहित्यकार आसानी से अपनी भाषा दे सकता है। जन कथा-साहित्य के विस्तार का अब यह समुचित घरातल बन गया है।

श्री जनेन्द्रकुमार जी से जब यह पूछा गया कि सबसाधारण के लिए लिखी गई इन कथा-मुस्तकों को आप और अनेकों अन्य मूढन्य साहित्यकार रुचि व उत्साह से पढ़ गए यह क्यों? उन्होंने बताया साहित्यकार को अपने उपन्यास व अपनी कहानियों का कथा-वस्तु भी तो दिमाग से गठनी पड़ती है। नवीन कथाओं का अध्ययन साहित्यकार के दिमाग को उबर बनाता है। नए बीज देता है। यही कारण है कि साहित्यकार इन सबसाधारण के लिए लिखी जन कहानियों को अविलम्ब पढ़ गए। साहित्यकार के अपने इस प्रयोजन के साथ-साथ जन कथा साहित्य की व्यापकता तो स्वतः फलित होती ही है।

जैन कहानियाँ दिगम्बर श्वताम्बर आदि सभी जन समाजा में भाग्य हुईं। शास्त्र सब जन समाजों के एक भले हो न हो, पुरातन कथा साहित्य का उपलब्ध हो जाना सभी के लिए सच्ची-सचक प्रमाणित हुआ। बच्चा में, बूढ़ा, में युवका में व महिलाओं में जन कहानियाँ पढ़ने की अद्भुत उत्सुकता देखी गई। जो महिलाएँ एक एक शब्द जोड़-जोड़कर पढ़ती थी, वे दशा भाग पढ़ने तक हिन्दी वारा प्रवाह पढ़न लगी। धार्मिक प्रशिक्षण एवं

धार्मिक परीक्षाओं में इनका उपयोग हुआ। विद्यालयों के पुस्तकालयों में ये व्यापक स्तर पर पहुँची। जैन जैनतर विद्यार्थी स्पर्धापूर्वक इन्हें प्राप्त करते और अपूर्व उत्साह से इन्हें पढ़ते। अग्रिम भागों की स्थान-स्थान से माँग आने लगी।

सर्वसाधारण प्रणालि के साथ विचार-जगत् से अनेक सुझाव भी आने लगे। कुछ एक लोगों ने कहा—पुस्तक-माला का नामकरण जैन कहानियों न होकर धार्मिक कहानियों या बोध कहानियाँ ऐसा कोई नाम होता, तो इसकी व्यापकता सार्वदेशिक हो जाती। कुछेक विचारकों ने सुझाया कहानियों वर्गीकृत होनी चाहिए थी। प्रत्येक कहानी का ग्रन्थ-सदर्म उसके साथ होना चाहिए था।

नामकरण के परिवर्तन का सुझाव अधिक उपयोगी नहीं लगा। सार्वजनिक या सार्वदेशिक नाम होने से ही कोई पुस्तक या कोई प्रवृत्ति सर्वमान्य व व्यापक बन जाती है, यह निराश्रय है। दूसरी बात, परम्परागत आधारों पर कथा-साहित्य की अनेक धाराएँ साहित्य जगत् में पहले से ही प्रसारित हो चली हैं। इस स्थिति में एक परम्परा विशेष के कथा-साहित्य को सार्वजनिकता में विलीन कर देना उस परम्परा के साथ न्यायोचित नहीं होता। ऐसा शक्य भी नहीं था। नामकरण के बदल देने से कथा-वस्तु तो बदलती नहीं। यह एक निर्विवाद तथ्य है कि किसी भी कथा-वस्तु में अपनी संस्कृति, सभ्यता और परम्परा के मूल्य प्रति-बिम्बित होते हैं। वह आधार मिटा दिया जाए, तो कथा वस्तु ही निराधार व निरर्थक बन जाती है। अस्तु, इन्हीं तथ्यों को ध्यान में रखते हुए प्रस्तुत पुस्तक-माला का नाम 'जैन कहानियाँ' ही अधिक सगत माना गया है।

वर्गीकरण और ग्रन्थ-सदर्म का सुझाव शोध-विद्वानों की ओर से था। सुझाव उपयोगी तो था ही, पर, उसकी भी अपनी सीमा थी। प्रस्तुत पुस्तक-माला मुख्यतः लोक-साहित्य के रूप में प्रका-

शित हो रही है। अधिक से अधिक लोग इसे पढ़े व सादिक प्रेरणा ग्रहण करें, यह इसका अभिप्रेत है। सबसाधारण को कथा की आत्मा से व उसकी रोचकता से अधिक प्रम होता है, न कि उसके मूल ग्रन्थ और ग्रन्थकार से। किंसा कथा को पढ़ते ही शोध विद्वान् की दृष्टि इस पर पहुँचेगी कि इस कथा का मूल आधार क्या है, वह कितना पुराना है। इस कथा वस्तु पर अन्य किस वस्तु का प्रभाव है अन्य परम्पराओं में यह कथा मिलती है, या नहीं आदि-आदि। शोध विद्वान् की ये मौलिक जिज्ञासाएँ सबसाधारण के लिए भूलभुलया है। अस्तु, पुस्तक-माला के प्रयोजन को समझते हुए प्रत्येक कथा के साथ गवेषणात्मक टिप्पण जोड़ना आवश्यक नहीं माना गया। फिर भी लेखक ने इन अग्रिम भागों की कथाओं के मौलिक आधार अपने लेखकीय में बता दिए हैं। इससे शोध विद्वानों को प्राथमिक दिग्दर्शन तो मिल ही जाएगा। लेखक की परिकल्पना है, इस पुस्तक माला की सम्पूर्ति के पश्चात् समग्र कथाओं के वर्गीकृत रूप का गवेषणात्मक टिप्पणों के साथ स्वतंत्र सस्करण पृथक् ग्रन्थ के रूप में तयार कर दिया जाए।

कथा-वस्तु की सरसता बढ़ाने के लिए प्रकाशक ने प्रत्येक कथा में घटना-सम्बद्ध एक एक चित्र दिया है। चित्रकार ने जन साधु की मुद्रा लेखक की वेपमूपा में ही चित्रित की। यह स्वाभाविक भी था। पर, स्थिति यह है कि जन साधु की कोई भी एक वेपमूपा जन समाज में सबसम्मत नहीं है। दिगम्बर मुनि अचेलक है। श्वेताम्बर मुनि-वस्त्र धारक है पर, उनमें भी दो प्रकार हैं, मुखपतिवद्ध और अमुखपतिवद्ध। श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनि अमुखपतिवद्ध है तथा स्थानाकवासी और तेरापथी मुखपतिवद्ध है स्थानकवासियों और तेरापथियों में भी मुखपति के छोटे-बड़ेपन व आकार प्रकार का अन्तर है। सहस्राब्दियों पूर्व के जन साधुओं

का श्वेताम्बर रूप था या दिगम्बर रूप, यह भी अपनी-अपनी मान्यता का विषय है। इस स्थिति में गौतम, स्थूलिभद्र आदि प्राचीन व सर्वमान्य भिक्षुओं की वेपभूषा क्या चित्रित की जाए, यह एक जटिल प्रश्न बन जाता है। हाँ, महावीर व अन्य तीर्थ-करो के स्वरूप में सभी जन ममाज एकमत है। उनकी अचेलक अवस्था निर्विवाद है। दशो भाग ज्यों ही प्रकाशित होकर आए और चित्रों में जहाँ-जहाँ जैन मुनियों की उपस्थिति आई, वहाँ-वहाँ उनका स्वरूप मुखपतिवद्ध आया। मुखपति भी तेणपथी आकार-प्रकार की। लेखक के लिए सब सकोच का विषय बना। उनके मन में तो ऐसा कोई आग्रह था नहीं। स्थितिबश यह सब हुआ। प्रश्न यह है कि जैन साधु का कोई भिन्न स्वरूप भी चित्र-कार देता, तो क्या देता? कोई सर्वसम्मत रूप है भी तो नहीं।

लेखक के प्रति अकारण ही कोई सकीर्णता की धारणा बने, यह भी वाछनीय नहीं था, अतः आगामी दश भागों के लिए यही निर्णय लिया गया कि जैन साधु की अनिवार्यता वाला घटना-प्रसंग चित्र-वद्ध किया ही न जाए। इस निर्णय से चित्र-कार की स्वतन्त्रता में बाधा आएगी। यथार्थ व प्रभाव पूर्ण घटना को छोड़कर उसे साधारण घटना-प्रसंगों को चित्रवद्धता देनी होगी। इससे पुस्तक व कथा-वस्तु का आकर्षण भी न्यून होगा पर इसके सिवाय प्रस्तुत समस्या का कोई समाधान भी तो नहीं था। पूर्व प्रकाशित भागों के नए संस्करणों में भी यह संशोधन उपादेय हो सकेगा। चालू संस्करणों को तो स्थिति-प्रज्ञा पाठक निरुन्त

भाव से पढ़ते रहेंगे, यह आशा है ही।

लेखक की समग्र जैन कथा-साहित्य को इसी श्रृंखला में लिख देने की परिकल्पना है। उन्होंने अपने लेखन का विषय ही कथा-साहित्य बना लिया है। पश्चिमी लेखकों ने इसी प्रकार एक-

जन कथाओं के आलेखन का क्रम विगत एक दशाब्दि से चला आ रहा है। जनचाहे ही यह लेखन का मुख्य विषय बन गया और क्रमशः अनेकानेक कथाएँ संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश तथा प्रान्तीय भाषाओं से रूपान्तरिक होकर एक शृंखला में सम्बद्ध होने लगी। कथाओं का पठन तथा श्रवण सर्वाधिक प्रिय था ही, पर, लेखन भी इनके साथ अनुस्यूत हो जायेगा, यह कल्पना नहीं थी। किन्तु, अनायास हो गया और उससे मानसिक प्रसक्ति का एक सुन्दर स्रोत फूट पड़ा। इस बीच प्राचीन आचार्यों के अनेकानेक कथा-संग्रह के ग्रन्थ देखे और उनसे कथाओं का अध्ययन आरम्भ किया। संक्षिप्त व विस्तृत दोनों शक्तियों से लिखे गये ग्रन्थों के स्वाध्याय से कथा-वस्तु की जानकारी में पर्याप्त योग्य मिला पर उसकी विविधता ने उतनी ही जटिलता भी प्रस्तुत कर दी। एक ही कथा के अनेक रूप निर्णायकता में कठिनता उपस्थित कर रहे थे। अपनी मनीषा से ही किसी निष्कप पर पहुँचकर आलेखन का प्रयत्न किया गया है। हो सकता है, बहुत सारे स्थला पर मत-भिन्नता तथा परम्परा की भिन्नता भी हो, पर सबसम्मतता के अभाव में एक ही प्रकार की कथा का ग्रहण आवश्यक भी था। जहाँ तक स्वयं की मायताओं का प्रश्न था, बहुत सारे स्थला पर उनका आग्रह न रखकर कथा वस्तु को ज्यों-का-त्यों रखा गया है ताकि तत्कालीन परिस्थितियों के वारे में पाठक अपना निर्णय कर सके। मैंने अपना निर्णय पाठकों पर थोपन का यत्न नहीं किया है। बहुत सारे स्थला पर कथा वस्तु में तनिक-सा परिवर्तन कर देना पर विशेष रोचकता भी हो सकती थी किन्तु प्राचीन कथाओं की मौलिकता को बनाये रखन के लिए ऐसा भी नहीं किया गया है।

जन कथा-साहित्य जितना विस्तीर्ण है उतना ही सरस भी है। आज तक वह आधुनिक भाषा में नहीं आया था, अतः वह

अपरिचित भी रहा। मुझे यह अनुमान नहीं था कि पच्चीस भाग लिखे जाने के बाद भी उसकी चाह बजात ही रहेगी। ऐसा लगता है, जैन कथा-साहित्य के छोर को पाने में अनेक वर्षों की अनवरत तपस्या आवश्यक है। आगम, नियुक्ति, चूर्णि, भाष्य, टीका आदि में कथाओं का विपुल भण्डार है। रास साहित्य ने उसमें विशेषतः और अभिवृद्धि की है। ज्यो-ज्यो गहराई में पहुँचा जायेगा, त्यो-त्यो बिगिष्ट प्राप्ति होती जायेगी तथा और गहराई में घुसने के लिए उत्साह भी वृद्धिगत होता जायेगा।

मुझे प्रसन्नता है कि जैन कहानियों का समाज के सभी वर्गों में विशेष समादर हुआ। कहना चाहिए, उसी कारण इस दिशा में निरन्तर लिखते रहने का उत्साह जगा। आरम्भ में योजना छोटी थी, पर अब वह स्वतः काफी विस्तीर्ण हो चुकी है। पहली बार में दश भाग पाठकों के समक्ष प्रस्तुत हुए थे और अब बार अगले पन्द्रह भाग प्रस्तुत हो रहे हैं। इसी क्रम से बढ़ते हुए शीघ्र ही सौ भागों को अपनी मजिल तक पहुँचना है। भगवान् श्री महावीर के २५वीं शताब्दि समारोह तक यदि यह कार्य सम्पन्न हो सका तो विशेष आल्हाद का निमित्त होगा।

अगुव्रत अनुशास्ता आचार्य श्री तुलसी के वरद आशीर्वाद ने साहित्य के क्षेत्र में प्रवृत्त किया और अगुव्रत परामर्शक मुनी श्र। नगराज जी डी० लिट्० के मार्ग-दर्शन ने उसमें गतिशील किया। जीवन की ये दोनों ही अमूल्य थाती हैं। मुनि विनयकुमार जी “आलोक” तथा मुनि अभयकुमार जी का सतत साहचर्य-सहयोग लेखन में निमित्त रहा है।

—मुनि महेन्द्रकुमार ‘प्रथम’

१५ नवम्बर, ७०

दिल्ली।

अनुक्रम

१. केशव	...	१
२. वासुदेव	...	२०
३. धर्मकुमार	..	३८
४. सूरसेन और महसेन	..	४४
५. केशरी	..	४९
६. सुमित्र मंत्री	...	५७
७. रणशूर	...	६५
८. जिनदत्त	...	७४
९. रत्नसार	...	८१
१०. रत्नसार जातक	...	१२१
११. सिंहल सिंह	..	१२४

अनुक्रम

१. केशव	...	१
२. चाण्डाल	. .	२०
३. धर्मकुमार	. .	३३
४. सूरसेन और महमेल	...	४४
५. केशरी	. .	४६
६. सुमित्र मंत्री	...	५७
७. रणधूर	. .	६५
८. जिनदत्त	...	७४
९. रत्नसार	...	८१
१०. रत्नसार जातक	. .	१२१
११. सिंहल सिंह	...	१२४

केशव

कुण्डनपुर नगर मे यशोधर नामक एक व्यापारी रहता था । उसकी पत्नी का नाम रम्भा था । उसके दो पुत्र हुए, एक का नाम हस था और दूसरे का नाम केशव । दोनो ही भाइयो मे अच्छी मैत्री थी । दोनो साथ ही खेलते व पढते थे । एक दिन वे धूमते हुए एक उद्यान मे पहुँच गये । वहाँ उनका एक जैन मुनि से सम्पर्क हुआ । धार्मिक चर्चा चली । दोनो ही भाई कई घण्टे तक उस चर्चा में लीन रहे । मुनि ने उन्हे जीवन का स्वरूप समझाया और रात्रि-भोजन न करने की प्रेरणा दी । दोनो के ही हृदय मे यह बात जच गई । उन्होने मुनिवर से निवेदन किया—“हम आपके समक्ष प्रतिज्ञा ग्रहण करते है कि आज से रात्रि-भोजन नही करेगे ।” मुनि ने उनकी इस भावना का अनुमोदन किया और व्रत मे सुदृढ रहने की प्रेरणा दी ।

दोनों भाई घर आये । उनके मन मे अपार खुशी थी । सूरज को ढलते देखा, तो दोनो ने ही माँ से भोजन

माँगा। माँ समझ नहीं पाई कि आज दिन रहते ही खाना माँगने का क्या प्रयोजन है ? प्रतिदिन रात्रि में ही भोजन बनता था और घर के सभी सदस्य उसी समय खाते थे। माँ ने उनसे पूछा, तो अपनी प्रतिज्ञा के बारे में उन्होंने बता दिया। माँ को यह बहुत बुरा लगा। उसने दोनों को ही एक गहरी डाट दिखाई और फिर कभी ऐसा न करने के लिए कहा। उस दिन उनको भोजन नहीं मिला। प्रहर रात बीतने पर भोजन बना। यशोधर भोजन करने के लिए बैठा। उसने अपने दोनों पुत्रों को बुलाया और भोजन करने के लिए कहा। उन्होंने अपनी प्रतिज्ञा का स्मरण दिलाया। यशोधर बहुत विगड़ा। उसने कहा—“कल के बच्चे और धर्म की यह ठेकेदागी ? मैं कभी नहीं चलने दूँगा।” दोनों को ही बहुत डगगा-धमकाया गया, पर, वे अपनी प्रतिज्ञा पर दृढ़ रहे। कोई भी किसी को अपने से सहमत न कर सका।

यशोधर ने रात्रि-भोजन को कुलधर्म कह कर भी उन्हें सहमत करने का प्रयत्न किया, पर, उसे सफलता नहीं मिली। भस्माक्षर उसने पत्नी से प्रच्छन्न रूप में कह दिया—“दिन में भोजन तो दूर रहा, चने खाने को भी न दिये जायें। अब भूखे रहेंगे, अबल ठिकाने आ

जायेगी ।”

हस और केशव ने सूर्यास्त से पूर्व माँ से अगले दिन फिर भोजन की याचना की । माँ का हृदय भी पत्थर बन गया । उसने उन्हें सीधा-सा उत्तर दिया—“भोजन रात में ही बनेगा । प्रातः का बना हुआ भोजन भी अवशिष्ट नहीं है । रात्रि में ही पिता के साथ भोजन करना । सुपुत्र वे ही होते हैं, जो पिता का अनुसरण करते हैं ।”

माँ के कथन का प्रतिवाद करते हुए, दोनों बन्धुओं ने कहा—“पिता का सुमार्ग ही पुत्रों द्वारा अनुसरणीय होता है । पिता यदि कुएँ में गिरे, तो क्या पुत्र भी उनके पीछे गिर जायेंगे ? माताजी ! क्या आपका हमें यही परामर्श है ?”

दोनों ही बन्धु बिना भोजन किये ही घर से निकल पड़े । दुकान पर आकर काम में संलग्न हो गये । यशोधर को जब यह मालूम हुआ, उसने सेठानी को और भी अधिक सजग कर दिया, किन्तु, दृढव्रती प्राणों का उत्सर्ग करता हुआ भी प्रण से विचलित नहीं होता । पिता ने रात्रि में उन्हें भोजन करने के लिए आह्वान किया, पर, वे दोनों ही मुकर गये । अगले दिन सेठ ने उन्हें काम में इस प्रकार नियुक्त किया कि कार्याधिक्य

से सूर्यास्त से पूर्व उन्हें भोजन की स्मृति भी नहीं हो सकी। रात्रि में पिता ने भोजन के लिए कहा, पर, व्रत-भग के लिये वे प्रस्तुत नहीं हुए।

पाँच दिन बीत गये। छठा दिन आया। दिन में भोजन मिलता नहीं और रात में दोनों ही बन्धु भोजन करते नहीं। निराहार ही समय बीत रहा था। छठे दिन यशोधर ने दोनों को अपने पास बिठाया और मधुर शब्दों के प्रयोग से उन्हें व्रत से विचलित करने का प्रयत्न किया। उसने कहा— “जब तक तुम भोजन नहीं कर लोगे, तुम्हारी माँ भी भोजन नहीं करेगी। छ दिन में वह भी उपोषित ही है। पद्मासीय तेरी भगिनी भी स्तन-पान से वंचित है। तुम्हारे कारण कितने व्यक्ति पीड़ित हो रहे हैं। अपना दुराग्रह छोड़ो और सबके हित के लिये अनुचिन्तन करो। विद्वान् लोग भी रात्रि के प्रथम प्रहर की चौथी घटिका तक रात्रि-भोजन का दोष स्वीकार नहीं करते हैं। अभी तो केवल दो घड़ी ही रात गुजरी है। दुराग्रह से कही तुम्हारे सिर पर दो प्राणियों की हत्या का पाप न चढ़ जाये।”

हस भूख से व्याकुल हो रहा था। उसने दीन-भाव में वेशव की ओर देखा। केशव ने जाना, हस के परिणाम चलित हो गये हैं। उसने पिता की ओर उमुख

हो कर कहा— “जैसे मुझे सुख होगा, मैं करूँगा। पुत्र का माता के प्रति यही कर्तव्य होता है कि वह उसे धर्म-कार्य में नियोजित करे। आप मुझे पुनः-पुनः भोजन के लिए बाधित क्यों कर रहे हैं ? मैं दृढ़ निश्चयी हूँ, किसी भी परिस्थिति में अपने व्रत को भंग नहीं करूँगा।”

श्रेष्ठी यशोधर की आँखों में खून उतर आया। उसने कड़कते हुए कहा—“कुपुत्र ! यदि तुझे मेरा कथन स्वीकार नहीं है, तो मैं भी तेरे जैसे व्यक्तियों को अपने घर में रख कर घर को कलकित करना नहीं चाहता। निकल जा, मेरे घर से। मैं तुझे देखना भी नहीं चाहता।”

केशव की व्रत-दृढ़ता को वह चुनौती थी। उसने उसे सहर्ष स्वीकार किया। वह घर से निकल पड़ा। हस भी उसके साथ जाने को उद्यत हुआ, किन्तु, यशोधर ने उसका हाथ पकड़ लिया। उसे प्रलोभन देकर अपने विचारों से प्रभावित कर लिया। वह पिता के साथ भोजन के लिए बैठ गया। केशव अकेला रह गया। एक बार उसके सामने समस्या-सी प्रतीत हुई, किन्तु, उसने अपने आत्म-बल के सहारे उसे नगण्य समझा। वह चलता हुआ बहुत

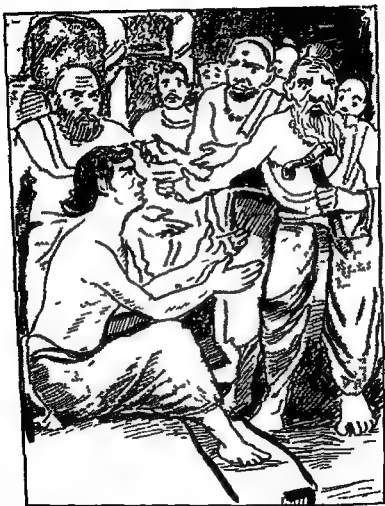
दूर निकल गया। रात्रि का नीरव समय, चारों ओर अन्धेरा, फिर भी वह आनन्द के साथ अपने मार्ग पर बढ़ता ही जा रहा था। उसे एक यक्ष-मन्दिर दिखाई दिया। वहाँ सैकड़ों भक्त यक्ष को प्रसन्न करने के निमित्त पूजा, यज्ञ, हवन आदि नाना अनुष्ठानों से निवृत्त होकर भोजन करने के लिए बैठे थे। केशव को अपनी ओर आते देख कर सारे ही खड़े हो गये और उसका आतिथ्य करने लगे। सभी व्यक्तियों ने उससे भोजन करने का आग्रह किया और कहा—‘अतिथि को भोजन कराना तो हमारा श्रेष्ठ धर्म है। जब तक अतिथि खाना नहीं खा लेता, अपने नियमानुसार हम भी खाना नहीं खा सकते, अतः महाभाग! इस प्रार्थना को स्वीकार करो।’

केशव की दृढ़ता की वह दूसरी परीक्षा थी। वह असमजस में पड़ गया। यदि खाना खाता है, तो प्रतिज्ञा भंग होती है और नहीं खाता है, तो निमन्त्रण देने वालों के अतिथि-धर्म का उल्लंघन होता है। वे उसके इतने पीछे पड़े कि केशव का वहाँ से छुटकारा होना असम्भव-सा हो गया। आखिर उसने साहस के साथ कह दिया—“कुछ भी हो, मैं अपनी प्रतिज्ञा को तो किसी भी परिस्थिति में नहीं तोड़ सकता। चाहे मुझे इसके

लिए कितने ही कष्ट क्यों न उठाने पड़े । जब घर ही छोड़ दिया, तो यहाँ आकर अपनी प्रतिज्ञा क्यों तोड़ूँ ?”

उपस्थित सभी व्यक्ति आवेश में भर गये । उसे डाँटते हुए वे बोल पड़े—“ क्या तेरी प्रतिज्ञा का यही प्रयोजन है कि हमें अपने धर्म से अष्ट करना ? हमने इतनी देर जो भी यज्ञ व अन्य क्रिया-काण्ड किये हैं, तेरे दुराग्रह के कारण सारे अष्ट हो जायेंगे । बिना तेरे खाना खाये कोई भी भोजन नहीं करेगा । जब सभी व्यक्ति भूखे मरेगे, तो बोल, इस प्रतिज्ञा की ओट में तुझे कितना पाप लगेगा ? धर्म वही हो सकता है, जहाँ किसीका दिल नहीं दुखाया जाता । जब तू हमें सताने के लिए ही उतारू हो रहा है, तो फिर सोच लेना, यदि हम भी तेरे पर इसी तरह दूट पड़े, तो तेरी क्या दशा होगी ? वही व्यक्ति भला कहलाता है, जो जितनी सुरक्षा अपनी करता है, उससे भी अधिक जनता की करता हो ।”

सब तरह से केशव को समझाने का प्रयत्न किया गया, पर, वह अपने निर्णय से विचलित नहीं हुआ । केशव और वे पूजक परस्पर में एक-दूसरे के पक्ष को काटते गये, पर, कोई किसी से सहमत नहीं हुआ । वाक्-युद्ध चल ही रहा था कि अचानक यक्ष को वह प्रतिमा



परस्पर एक-दूसरे के पक्ष को काटते नथ पर कोई किसी
से सहमत नहीं हुआ ।

फटी और उसमे से एक दैत्य बाहर आया । वह केशव की ओर बढ़ा । आखे लाल कर बोला—“केशव ! तुझे इतना घमण्ड ? मेरे ये भक्त भूखे बैठे रहेंगे और तू अपनी प्रतिज्ञा की दुहाई देता रहेगा ? चल खाना खा ले, वरना मुद्गर के एक प्रहार में ही तेरा नामधेय हो जायेगा ।”

केशव ने यह सब कुछ देखा । वह मन-ही-मन सोचने लगा—मेरी प्रतिज्ञा की यह अग्नि-परीक्षा है । यदि मैं विचलित हो गया, तो फिर मेरा अस्तित्व भी समाप्त है । वह ध्यानस्थ वही खड़ा हो गया । उसने यक्ष द्वारा कही गई बात का कोई उत्तर नहीं दिया । वह तो इस निर्णय पर पहुंच चुका था कि मृत्यु से अधिक तो कोई दण्ड नहीं है । मुझे वह स्वीकार है । भय किस बात का ?

यक्ष केशव की भाव-भंगिमा के द्वारा उसके हृदय को पहचान गया । उसे लगा कि मेरा भी इस पर कोई असर होने वाला नहीं है । अपनी बात को दूसरा मोड़ देते हुए उसने अपने भक्तों से कहा—“जिस गुरु के पास इसने व्रत ग्रहण किया है, उसे यहां ले आओ, ताकि वह इसे समझा-बुझाकर भोजन करा सके ।” अनुचर तत्काल दौड़े । उन्होंने थोड़ी दूर जाकर एक कृत्रिम साधु को बनाया । उसका नाम रखा गया—धर्मधोप । उसे दृढ़ बन्धन से बांध कर वे केशव के पास ले गये । वह बन्धन

से जकड़ा हुआ था, अतः केशव को देखकर विलाप करने लगा। केशव ने उसकी ओर देखा। उसे यह समझते हुए समय नहीं लगा, यह भी माया का ही जाल है। यक्ष ने अवसर का लाभ उठाया। उसने मुनि को सम्बोधित करते हुए कहा—‘तू अपने इस शिष्य को भोजन के लिए निर्देश दे, अन्यथा तुझे मृत्यु का श्रास बना दिया जायेगा।’

मुनि ने केशव से कहा—“तेरे कारण मेरे प्राण सकट में हैं। तुझे इतना आग्रहशील नहीं होना चाहिए। देव, गुरु और सद्य के लिए यदि कोई धार्मिक अकृत्य भी कर लेता है, तो वह अक्षम्य नहीं होता। रात्रि-भोजन न करने के अपने दुराग्रह को तुझे छोड़ देना चाहिये, यदि मेरे प्रति तनिक भी अपनत्व का विचार है।”

केशव ने तत्काल निषेध की भाषा में कहा—“मेरे गुरु रात्रि-भोजनका नियम दिलाते हैं। वे वीतराग-प्रणीत धर्म का आख्यान करने हैं। उस धर्म में भय को तनिक भी स्थान नहीं है। अतः जो व्यक्ति भय से पाप का आदेश देता है, वह निश्चित ही मेरा गुरु नहीं हो सकता। यह सब यक्ष का प्रपच है।”

यक्ष की भृकुटि तन गई। उसने सरोप केशव से कहा—“पापात्मन् ! तू शीघ्र ही भोजन कर, अन्यथा

तेरे गुरु की हत्या इसी क्षण करते हुए मैं नहीं चूकूंगा ।”

केशव ने प्रतिवाद करते हुए कहा—“यह मेरा गुरु नहीं है । मेरे गुरु तुम्हारे जैसे जालिमो के चगुल में कभी नहीं फस सकते । उनकी ओर नजर उठाकर देखने का भी तुम्हारा साहस नहीं हो सकता ।”

मुनि ने केशव की ओर उन्मुख होते हुए कहा—
“केशव ! तुम्हें मेरे मे सन्दिग्ध नहीं होना चाहिये । मैं वही गुरु हूँ, जिसके पास तू ने व्रत-ग्रहण किया है । तू भोजन कर, जिससे मेरी रक्षा हो सके ।”

मुनि की आँखों से अश्रु-धारा बह निकली । उसके स्वर धरधरा गये, शरीर कांपने लगा और होठ ध्वजने लगे । यक्ष ने मुनि को पकड़ा और धरती पर गिरा दिया । मुनि मूर्च्छित हो गये । मुद्गर हाथ में लेते हुए यक्ष ने कहा—“केशव ! अभी तक कुछ भी नहीं बिगड़ा है । यदि तुम्हें भोजन करना स्वीकार हो, तो मैं तेरे गुरु को जिला सकता हूँ और तुम्हें बहुत बड़ा राज्य भी दे सकता हूँ । तेरे लिए समृद्धि की कोई कमी नहीं रहेगी । यदि तुम्हें यह स्वीकार नहीं है तो तेरी भी वही गति होगी, जो तेरे गुरु की हो रही है । इस मुद्गर से तेरे टुकड़े-टुकड़े कर डालूंगा ।”

केशव उस विकट समय में भी हस रहा था । हठ

स्वरों में उसने यक्ष से कहा—“यह मेरा गुरु नहीं है और यदि मृत को जिलाने का ही तुम्हारे में सामर्थ्य है, तो तुम अपने सेवकों को क्यों नहीं जिलाते, जो यम के अतिथि बन चुके हैं। राज्य भी तुम मुझे दे सकते हो, किन्तु मेरा निवेदन है, वह तुम्हारे भक्तों को ही मुबारक हो। मुझे ऐसा राज्य नहीं चाहिए। मृत्यु अवश्यम्भाविनी है। आज या कुछ वर्षों बाद उसका सम्मान करना होगा। मुझे उसका तनिक भी भय नहीं है।”

यम ने केशव के विचारों को पढ़ा। उसे उसमें थोड़ा भी परिवर्तन दिखाई नहीं दिया। उसने अपनी बात को नया मोड़ दिया। प्रसन्नमना यक्ष ने केशव को अपनी बाहु में भर लिया और सारी घटना की कलाई खोलते हुए कहा—“निश्चित ही यह तेरा गुरु नहीं था। मैंने ही माया के द्वारा तेरी परीक्षा के लिए इसकी विकृति की थी। यह भी सही है, कोई भी किसी मृत को नहीं जिला सकता और न कोई किसी को राज्य ही दे सकता है।”

यक्ष के सकेत से उपस्थित व्यक्तियों ने बात को एका और मोड़ दिया। उन्होंने कहा—“तू सात दिन से उपोषित है। माग-भ्रम से भी तू क्लान्त हो रहा है। हमने भी तुम्हें काफी कष्ट दिया है, अब तू विश्राम कर।

तू यदि सूर्योदय के बाद भोजन करेगा, तो हम भी सूर्योदय के बाद ही भोजन करेंगे।” उन्होंने उसे एक विस्तर दिया। केशव लेट गया। शीघ्र ही वह निद्राधीन हो गया। कुछ समय बाद ही यक्ष ने उसे उठाया और कहा—“महाभाग। प्राची ने अपनी किरणें फैला दी हैं। सूर्य निकल चुका है। तेरी प्रतिज्ञा भी पूर्ण हो चुकी है। भोजन कर।”

आखे मलता हुआ केशव खड़ा हुआ। उसने चारों ओर दृष्टि डाली, तो ऐसी प्रतीति हुई कि सूरज निकल चुका है, किन्तु, मन उसकी साक्षी नहीं भरता था। उसके मन में यह रह-रह कर आ रहा था कि थोड़ी देर पहले मैं सोया था। इतनी जल्दी रात बीतनी तो नहीं चाहिए। उसने थोड़े गौर से देखा, तो उसका सन्देह ठीक निकला। वस्तुतः सूरज नहीं निकला था, अपितु केशव की प्रतिज्ञा भग करने के निमित्त वह एक षड्यन्त्र रचा गया था। केशव ने उसे ताड़ लिया और कह दिया—“वास्तविक सूर्य अभी उदय नहीं हुआ। यह तो कृत्रिम सूर्य है। मैं अपनी प्रतिज्ञा पर दृढ़ हूँ और अभी भोजन नहीं कर सकता।”

सैंकड़ों व्यक्तियों व यक्ष ने भय व छल दोनों ही प्रकार से केशव को छलने का प्रयत्न किया, पर, बेसफल

ग हुए। सब का एक ही प्रकार का आग्रह देराकर केशव फिर ध्यानस्थ रहता हो गया। दो-एक क्षण बाद को-ताहल स्वतः शांत हुआ। केशव की आँखें अपने आप खुल गईं। सामने न तो सैकड़ों आदमी थे, न भोजन था, न गदा, न मन्दिर और न वहाँ किसी प्रकार का आग्रह। केशव तो अकेला रहता था और उस पर पुष्प-वृष्टि हो रही थी। जय विजय शब्दों से वह बधाया जा रहा था। उसके सामने एक दिव्य पुरुष रहता था। केशव को सम्बोधित करते हुए उसने कहा—‘तुम अपनी प्रतिज्ञा को निभाने में पूर्णतः सफल हो। यह तो तुम्हारी परीक्षा हो रही थी। जिस दृढ़ता के साथ तुमने नियम ग्रहण किया था, आज भी उसी दृढ़ता के साथ तुम उसे निभा रहे हो इसके लिये तुम गन्धयादार्ह हो। एक दिन द्वात्रिंशत् वर्षों की अपनी सभा में तुम्हारी दृढ़ता की भूरि-भूरि प्रशंसा की थी। सभी देव उससे सहमत थे, किन्तु मैं (वही देव) उस अभिप्राय से सहमत नहीं था, अतः परीक्षा के लिए आया। मुझे प्रसन्नता है कि तू अपनी प्रतिज्ञा में पूर्णतया अटिग है। मैंने तुम्हें वृष्टि दिया, अतः क्षमा प्रार्थी हूँ। तू यर माँग।’

तबला पूरक केशव बोला—“मेरी तो केवल एक अभिलाषा है कि मैं अपनी प्रतिज्ञा का आजीवन अचछी

तरह पालन कर सकूँ। इसके अतिरिक्त मुझे और कोई आवश्यकता नहीं है।”

दिव्य पुरुष ने कहा—“फिर भी मैं तुम्हें कुछ देना चाहता हूँ, तू माँग।”

केशव—“मुझे तो किसी पदार्थ की आवश्यकता नहीं है। मैं स्वयं तृप्त हूँ।”

दिव्य पुरुष—“दृढप्रतिज्ञ की सेवा का कुछ लाभ तो मुझे भी मिलना चाहिए।”

केशव—“यह आपकी इच्छा।”

दिव्य पुरुष—“मैं तुम्हें यह वरदान देता हूँ कि तेरा चरणागुष्ठक धोकर जिसे भी पिलाया जायेगा, वह सर्वथा रोग-मुक्त हो जायेगा। कष्ट के समय तेरा जो भी चिन्तन होगा, वह कार्य उसी प्रकार हो जायेगा। पुण्यवान् के लिए कुछ भी दुष्कर नहीं है।” देव ने केशव को उठाया और एक नगर के समीप छोड़ दिया। वह अदृश्य हो गया। श्रात कालीन कृत्यों से निवृत्त होकर उसने नगर में प्रवेश किया। वह एक धर्म-परिपद् में पहुँच गया। आचार्य धर्मसूरि देशना दे रहे थे। वह नमस्कार कर उपयुक्त स्थान पर बैठ गया।

नगर का नाम साकेत था। वहाँ का राजा धनंजय था। वह बहुत दिनों से विरक्त था। साधु वनना चाहता

था, किन्तु, उसके कोई भी पुत्र नहीं था, अतः उत्तराधिकारी का प्रश्न उसे बार-बार विखिन्न-सा कर देता था। प्रवचन के अनंतर राजा ने आचार्य से प्रार्थना की — “प्रभो! रात को स्वप्न में मुझे ऐसा आभास मिला कि आज आपकी सभा में आने वाला नवीन व्यक्ति मेरे समय में सहयोगी होगा और मुझे वह चिन्ता-मुक्त करेगा। मैं जानना चाहता हूँ कि इस समुदाय में वह व्यक्ति कौन है और मुझे वह स्वप्न कैसे आया?”

आचार्य ने अपने ज्ञान-बल से सारी परिस्थिति को जान लिया। उन्होंने केशव की ओर संकेत करते हुए कहा—“वह व्यक्ति केशव है, जो कि उस कोने में बैठा है। यह सब आभास केशव की दृढ़ प्रतिज्ञा की अग्नि-परीक्षा करने वाले ब्रह्मदेव ने तुम्हें दिया था।”

राजा धनजय फूला नहीं समाया। उसी समय वह केशव के पास आया उसे गले लगाया और अपने महलों में ले गया। केशव का राज्याभिषेक किया गया और धनजय दीक्षित हो गया।

केशव एक दिन अपने महलों के गवाक्ष में बैठा राजमार्ग पर आने-जाने वाले व्यक्तियों को देख रहा था। अचानक उसकी दृष्टि एक बृद्ध पुरुष पर पड़ी। उसके कपड़े फटे हुए थे और दरिद्रता पूरी तरह से उस

पर छा रही थी। केशव ने उसे पहचान लिया। वह उसका पिता यगोधर था। वह तत्काल दौड़ा और उसके चरणों में गिर पड़ा। केशव को राजा के रूप में पाकर पिता के हर्ष का पार न रहा। उसने उसे छाती से भीड़ लिया। दोनों ओर से मुख-दुख की बातें हुईं।

केशव की आप-व्रीती जब उसने सुनी, तो प्रतिज्ञा के प्रति सहज आकर्षण हुआ। हस को साथ न देखकर केशव ने खिन्नता के साथ पूछ लिया—“भाई कहा है?”

पिता की आंखें डबडबा आईं। उसने कहा—जिस दिन तूने घर छोड़ा था, मैंने उसी दिन उसका नियम तुड़वा दिया था। रात को जब खाना खाने के लिए बैठा, उसके भोजन के ऊपर बैठे नाग का विष टपक पड़ा। उसे कुछ मालूम नहीं हुआ। थोड़ी देर में विष सारे शरीर में फैल गया। हमने उसको बचाने के बहुत प्रयत्न किये। एक मात्रिक से उसका उपचार कराया गया। मात्रिक ने कहा—“विष के प्रभाव से इसके अंगोपांग गलकर गिर जायेंगे। एक महीने से अधिक यह जीवित नहीं रह सकेगा।” पांच दिन तक मैं उसके पास रहा। तुम्हें खोजने के अभिप्राय से धूमता हुआ मैं यहां तक पहुंचा हू। पुण्य का योग था, तेरे में साक्षात्कार हो गया। घर से प्रस्थान किये आज एक

मास पूरा हो रहा है।” सम्भा निश्वास छोड़ते हुए श्रेष्ठी यशोधर ने कहा—“हस का क्या पता है ? वह इस बेह में रहा है या नहीं ?”

केशव का भ्रातृत्व उमड़ पड़ा। वह सोचने लगा, यहा से हस सौ योजन दूर है। मैं वहा कैसे पहुँच पाऊँगा। चिन्तामग्न केशव ने आँखें खोली। पिता के साथ वह हस के पास में था। हस के शरीर से दुग्न्ध उछल रही थी। सारे ही अगोपाग गल चुके थे। केशव उस दृश्य को देख न सका। वह्निदेव केशव के समक्ष खड़ा था। उसने कहा—“तुम्हारे अभिप्राय को मैंने अवधिज्ञान से जान लिया था। मैं ही पिता के साथ तुम्हें लेकर यहा आया था। मैंने तुम्हें जो वरदान दिया था, क्या उसे तू भूल गया है ?”

देव अन्तर्धान हो गया। केशव ने अपने पैर के अंगूठे की पानी से प्रक्षालित कर हस के शरीर पर डाला। हस तत्काल स्वस्थ हो गया। उसके सभी अगोपाग नवीन की तरह ही उद्भासित होने लगे। उसका चेहरा चमकने लगा। पारिवारिको ने मिलकर महोत्सव मनाया।

केशव के चामत्कारिक प्रयोग की चर्चा नगर में सर्वत्र होने लगी। बहुत सारे रुग्ण नागरिको ने उसके

प्रक्षालित पानी का प्रयोग किया और वे भी नीरोग हो गये । केशव का चमत्कार सुदूर प्रदेशों तक भी फैल गया । राजा केशव अपने परिवार के साथ अपने राज्य में लौट आया । वहाँ के नागरिकों ने उस पानी का संग्रह किया और निधान की तरह अपने घरों में रखने लगे । राजा केशव ने उद्धोषणा-पूर्वक सारे देश में रात्रि भोजन का निवारण करवा दिया । नागरिक भी चमत्कारपूर्ण स्थिति से प्रभावित हुए और रात्रि-भोजन के व्रत का पालन करने लगे । केशव ने भी अन्तिम समय तक राज्य का पालन किया और रात्रि-भोजन-परित्याग के व्रत से अनेक सम्पदाएं प्राप्त कीं ।



मास पूरा हो रहा है।” लम्बा निश्वास छोड़ते हुए श्रेष्ठी यशोधर ने कहा—“हस का क्या पता है ? वह इस देह में रहा है या नहीं ?”

केशव का आतृत्व उमड़ पड़ा। वह सोचने लगा, यहाँ से हस सौ योजन दूर है। मैं वहाँ कैसे पहुँच पाऊँगा। चिन्तामग्न केशव ने आँखें खोली। पिता के साथ वह हस के पास में था। हस के शरीर से दुग्न्ध उछल रही थी। सारे ही अगोपाग गल चुके थे। केशव उस दृश्य को देख न सका। वह्निदेव केशव के समक्ष खड़ा था। उसने कहा—“तुम्हारे अभिप्राय को मैंने अवधिज्ञान से जान लिया था। मैं ही पिता के साथ तुम्हें लेकर यहाँ आया था। मैंने तुम्हें जो वरदान दिया था, क्या उसे तू भूल गया है ?”

देव अन्तर्धान हो गया। केशव ने अपने पैर के अंगूठे को पानी से प्रक्षालित कर हस के शरीर पर डाला। हस तत्काल स्वस्थ हो गया। उसके सभी अगोपाग नवीन की तरह ही उद्भासित होने लगे। उसका चेहरा चमकने लगा। पारिवारिकों ने मिलकर महोत्सव मनाया।

केशव के चामत्कारिक प्रयोग की चर्चा नगर में स्रवत्र होने लगी। बहुत सारे रुग्ण नागरिकों ने उसके

प्रक्षालित पानी का प्रयोग किया और वे भी नीरोग हो गये । केशव का चमत्कार सुदूर प्रदेशों तक भी फैल गया । राजा केशव अपने परिवार के साथ अपने राज्य में लौट आया । वहां के नागरिकों ने उस पानी का संग्रह किया और निधान की तरह अपने घरों में रखने लगे । राजा केशव ने उद्धोषणा-पूर्वक सारे देश में रात्रि भोजन का निवारण करवा दिया । नागरिक भी चमत्कारपूर्ण स्थिति से प्रभावित हुए और रात्रि-भोजन के व्रत का पालन करने लगे । केशव ने भी अन्तिम समय तक राज्य का पालन किया और रात्रि-भोजन-परित्याग के व्रत से अनेक सम्पदाएं प्राप्त की ।



चारुदत्त

चम्पानगरी में भानु श्रेष्ठी रहता था। उसकी पत्नी का नाम सुभद्रा था। पुत्र का नाम चारुदत्त था। चारुदत्त अध्ययन का व्यसनी था। प्रातः-साय, दिन में, रात में पुस्तकें पढ़ने के अतिरिक्त अन्य किसी काम में उसका मन नहीं लगता था। जब वह यौवन में आया, भानु श्रेष्ठी ने उसका विवाह अपने मामा की कन्या मृगावती के साथ किया। मृगावती जब महलों में दीपक जलाती, चारुदत्त उसके प्रकाश में पुस्तक पढ़ने के लिए बैठ जाता था। मृगावती की ओर उसका तनिक भी आकर्षण नहीं था। पूरी रात पुस्तक पढ़ने में ही बिता देता था।

भानु श्रेष्ठी और सुभद्रा चारुदत्त की इस प्रवृत्ति पर विरोध चिंतित थे। उन्होंने अनेक प्रयत्न किये, पर, एक भी सफल नहीं हुआ। उनका चिन्तन था, गृहस्थ-व्यवहार में कोरा रहकर यदि यह बेचल पुस्तक-कीट ही बना रहा, तो इससे क्या होना जाना है। कोई

ऐसा उपाय करना चाहिए, जिससे यह व्यवहार-कुशल हो सके । बहुत चिन्तन के बाद श्रेष्ठी ने निश्चय किया, चारुदत्त को कुछ समय किसी योग्य वेश्या के पास रखना चाहिए । पुस्तक की चाट स्वतः समाप्त हो जायेगी और व्यवहार-कुशल भी हो सकेगा ।

दुर्गुण के माध्यम से किसी दुर्गुण को निकालने का प्रयत्न करना, किसी भी स्थिति में उचित नहीं कहा जा सकता । कण्टक से कण्टक निकाला जा सकता है, पर, दुर्गुण से दुर्गुण को निकालना कतई उपयुक्त नहीं कहा जा सकता । इससे एक स्थिति में सम्भवतः सुधार हो सकता है, किन्तु, भावी परिणाम सदैव घातक होता है । श्रेष्ठी ने इस ओर ध्यान नहीं दिया । उसने चारुदत्त को वसन्त सेना वेश्या के घर पहुँचा दिया । जब भाग्य पलटा खाता है, तो साधन-सामग्री भी वैसी ही उपलब्ध हो जाती है । वेश्या ने चारुदत्त का पुस्तक-व्यसन थोड़े ही समय में छुड़वा दिया और अपने प्रति अनुरक्त कर लिया । चारुदत्त को पहले पुस्तक के अतिरिक्त अन्य कोई भी दिखाई नहीं देता था और अब वेश्या के अतिरिक्त अन्य कोई दिखाई नहीं देता । समय बीतता गया । क्रमशः बारह वर्ष पूरे हो गये । चारुदत्त जितना भी धन मगाता, भानु श्रेष्ठी उतना

ही भेज देता । इस अवधि में सोलह करोड़ मुद्राएँ श्रेष्ठी के घर से वेश्या के घर पहुँच चुकी थी । प्रति-दिन इतना बड़ा व्यय कोटयधीश को भी रक बना देता है, यदि उसकी आय का माध्यम सुदृढ़ न हो । श्रेष्ठी निघन हो गया । लम्बे समय से घर में पुत्र की अनुपस्थिति भी उसे खलने लगी । वह दुःखित हो गया । चारुदत्त को पुनः घर बुलाने के उसने बहुत प्रयत्न किये, किन्तु, वह घर नहीं आया । एक क्षण भी वह वेश्या को नहीं छोड़ सकता था । माता-पिता दुःख से विशेष पीड़ित हुए और मृत्यु ने उन्हें ली लिया ।

जब तक धन की आय होती है, वेश्या सम्मान करती है और जब उसका स्रोत सूख जाता है, वहाँ से सभी का निर्वासन हो जाता है । वर्णों का प्रेम एक क्षण में टूट जाता है । चारुदत्त के माता-पिता के निर्धन से व गरीबी से धन का आयात बन्द हो गया । वेश्या वसन्तसेना ने चारुदत्त को अपने घर से निकाल दिया । मार्ग में मिलने वाले व्यक्तियों से पूछता हुआ वह अपने घर पहुँचा । घर की वही बुरी हालत हो रही थी । मकान टूट-फूट गये थे और सम्पदा विलीन हो चुकी थी । माता-पिता की मृत्यु के दुःखद समाचार ने भी उसे विह्वल कर दिया था । घर के

बाहर बैठा ही वह सिर पकड़ कर कलपने लगा और रह-रह कर बोलने लगा—“मेरे जैसे कुपुत्रों को धिक्कार है। वेश्या-व्यसन से सम्पत्ति को मिट्टी में मिला दिया और माता-पिता की मृत्यु मे भी मैं निमित्त बना।”

मृगावती ने अपने द्वार पर किसी व्यक्ति को रोते देखा तो वह बाहर आई। उसने अपने पति को पहचान लिया। वह उसके पास आई और घर में ले गई। उसने उसे धीरज बधाया और स्नान, भोजन आदि से उसे सत्कृत किया। मृगावती ने चारुदत्त का साहस बढ़ाते हुए कहा—“आप मेरे आभूषण ले जाये। उनके माध्यम से व्यवसाय करे और धनार्जन कर अपनी कीर्ति की पुनः स्थापना करे। लक्ष्मी साहसी व्यक्ति के द्वार पर ही घूमा करती है।”

रोटी की समस्या प्रतिदिन की होती है। उसकी अवहेलना कर व्यक्ति कभी भी सफल नहीं हो सकता। चारुदत्त ने मृगावती का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया। आभूषण लेकर मामा के साथ किसी सार्थ के माध्यम से देशान्तर की ओर चल पड़ा। वे दोनों ही घूमते हुए सीरावर्त नगर पहुँचे। उनके पास पूंजी की अल्पता थी, अतः कोई विशिष्ट व्यवसाय तो हो नहीं सकता था।

उन्होंने रूई खरीदी । गाड़ो में लाद कर वे ताम्रलिप्ति नगर की ओर चल पड़े । उद्यान में साथ का पड़ाव हुआ । सहसा आग लग गई । रूई बल-जल कर भस्म हो गई । पास में जो थोड़ी-सी पूंजी थी, वह भी समाप्त हो गई । मामा ने सोचा, चारुदत्त दुर्भागि है । इसके साथ रहने से मेरा भाग्य भी कैसे फल सकेगा ? उसने उसका साथ छोड़ दिया और अकेला ही चल पड़ा ।

चारुदत्त को किसी का भी आधार नहीं था । उसका भाग्य भी उसको साथ नहीं दे रहा था । फिर भी वह अकेला ही धूमता हुआ प्रियगु नगर पहुँचा । एक दिन सन्ध्या के समय जब कि वह असहाय-सा धूम रहा था, वणिक् सुरेन्द्रदत्त ने उसे देखा । वह भानु श्रेष्ठी का मित्र था । चारुदत्त को मित्र का पुत्र जानकर वह उसे अपने घर ले आया । चारुदत्त को वहाँ रहते हुए काफी दिन बीत गए । एक दिन उसने शहर में समुद्र-यात्रा की चर्चा सुनी । उसने भी उस यात्रा के लिए जाने का निश्चय किया । सुरेन्द्रदत्त से जब उसने परामर्श किया, तो उसने उसे निषेध किया । पर, चारुदत्त को वह परामर्श उचित नहीं लगा । सुरेन्द्रदत्त के बार-बार निषेध किये जाने पर भी वह समुद्र-यात्रा के

लिए चल पड़ा। जहाज आगे-से-आगे बढ़ते गये। चारुदत्त के मस्तिष्क में नाना योजनाएँ आकार ले रही थी। समुद्र को लाघ कर जहाज एक द्वीप के तट पर रुके। सभी अपने-अपने व्यावसायिक कार्यों में सलग्न हो गए। चारुदत्त ने भी रकम पास में न होने पर भी व्यवसाय किया। उसके भाग्य ने उसे कुछ साथ दिया। उसने तेतीस करोड़ मुद्राएँ अर्जित की। उसके पैर धरती पर नहीं टिक रहे थे। अपनी पत्नी व अन्य पारिवारिक जनों से मिलने की उसकी उत्कण्ठा तीव्र हो उठी। उसने व्यवसाय स्थगित कर दिया और उपार्जित धन-राशि लेकर जन्म-भूमि की ओर लौट पड़ा।

निराशा में आशा और आशा में निराशा के अंकुर फूटते ही रहते हैं। चारुदत्त के जहाज समुद्र में से जा रहे थे। अचानक तूफान आया और वे टूट गए। सारी सामग्री समुद्र के विवर में समा गई। चारुदत्त का आयुष्य प्रलम्ब था, अतः उसके हाथ में एक काष्ठ-फलक आ गया। उसके सहारे तैरता हुआ वह किनारे पर पहुँच गया। पास ही में राजपुर नगर था। उसके बाहर एक वृक्ष के नीचे बैठा हुआ वह अपने जीवन का लेखा-जोखा मिला रहा था। एक परिव्राजक घूमता

हुआ उधर से निकला । चारुदत्त ने उसके तेजस्वी मुख-मण्डल को देखा । उसने सोचा, यह कोई असाधारण पुरुष है । इसके पास कोई अद्भुत कला होनी चाहिए । चारुदत्त ने करबद्ध होकर उसे नमस्कार किया । आगन्तुक परिव्राजक ने उसके प्रति वत्सलता दिखालाई और कहा—“तुम दुःखित-से दिखाई कैसे दे रहे हो ?” चारुदत्त ने अपनी परिस्थिति बतलाई । परिव्राजक ने कहा—“मेरी विद्यमानता मे भी तू निधन ? कभी नहीं रह सकता । मेरे साथ चल, तेरी सारी निर्धनता दूर हो जायेगी ।” इस आश्वासन से चारुदत्त बहुत सन्तुष्ट हुआ । वह परिव्राजक के साथ हो लिया और उसकी सेवा में तत्पर रहने लगा ।

विपदा कभी भी पूर्व सूचना देकर नहीं आती । वह तो अचानक आ धमकती है और ऐसे क्षणों में जब कि चारों ओर उत्सास छितरा हुआ होता है । चारुदत्त प्रसन्नमन परिव्राजक के साथ जा रहा था । वे दोनों एक भयंकर जंगल में पहुँचे । वहाँ एक पतत था । वहीं एक गुफा थी । उसके द्वार खोल कर वे दोनों आगे बढ़े । एक कुर्मा आया । उससे भयंकर दुर्गन्ध उछल रही थी । परिव्राजक ने चारुदत्त के हाथ में एक तुम्बा दिया और कहा—“इसे लेकर तू इस



परिव्राजक ने चारुदत्त के हाथ में एक तुम्बा दिया और कहा "इसे लेकर तू इस कुएँ में उतर जा।"

कुएँ में उतर जा । कुएँ में एक प्रकार का रस है । तुम्हे को उस रस से भर लेना । पहले मुझे रस से भरा हुआ तुम्हा पकड़ा देना और फिर मैं तुम्हे बाहर निकाल लूँगा । यह रस देवों के लिए भी दुर्लभ है । इसके एक बिंदु से ही बहुत सारा ताम्बा तत्काल सोने में बदल जाता है ।” चारुद एक छोटी मचा पर बैठा । परिव्राजक ने तुम्हे के साथ उसे कुएँ में उतार दिया । चरुदत्त रस के निकाट पहुँचा । उसने ज्यो ही तुम्हे को रस से भरने के लिए हाथ बढ़ाया, त्यो ही एक आवाज आई—“भद्र पुरुष ! तू रस को मत ले ।” विस्मित चारुदत्त ने प्रत्युत्तर में कहा—“मैं भानु श्रेष्ठी का पुत्र हूँ । एक परिव्राजक की आज्ञा से रस ले रहा हूँ । तुम मुझे निषेध क्यों कर रहे हो ?”

पुन आवाज आई—“मैं सायात्रिक (जहाजों का व्यापारी) हूँ । एक बार जब कि समुद्र से जा रहा था, अचानक मेरा जहाज टूट गया । काष्ठ-फलक हाथ लग जाने से मैं बाहर आया । यही परिव्राजक मुझे मिला । रस का प्रलोभन देकर यह मुझे यहाँ ले आया । जिस प्रकार तुम्हे इमने उताग है, मुझे भी इसने इसी कुएँ में उताग था । रस में भग तुम्हा इसने ले लिया और मुझे-कुएँ में धकेल दिया । यही व्यवहार तेरे

लगा । कुछ क्षणों में स्वयं ही वह आश्वस्त हुआ । सोचने लगा, तूने सधन कम किये है । उनके फल यहाँ भोग रहा है । अभी भी नहीं सम्भला और इसी प्रकार आत्तध्यान करता रहा, तो न मालूम भविष्य में क्या स्थिति होगी ? उसने अपने विचारों को अध्यात्म की ओर मोड़ा । अरिहत, सिद्ध, साधु व धम का उसने स्मरण किया । प्रणतिपात आदि आश्रय द्वारों का सावधि प्रत्याख्यान किया और सागरी अनशन कर समाधि में लीन हो गया ।

व्यक्ति जब भी अध्यात्म का अनुचिन्तन करता है, सहज शान्ति का अनुभव होता है । उस समय कुछ निमित्त ऐसे भी हो जाते हैं, जो तात्कालिक कष्ट से भी व्यक्ति को उबार लेते हैं । कुएँ में गिरे हुए उस पहले व्यक्ति ने भी उसे धीरज बधाया और कहा—“तेरे बचने का एक उपाय है । आज से तीसरे दिन यहाँ रस पीने के लिए एक गोह आयेगी । उस समय तू उसकी पूछ पकड़ कर बाहर निकल सकता है । इसके अतिरिक्त अन्य उपाय नहीं है ।” चारुदत्त को इससे विशेष प्रसन्नता हुई और वह मावधान होकर बैठ गया । पहले गिरे हुए मनुष्य का शरीर मारा गल चुका था, अतः परमेष्ठी पंचक का स्मरण करता हुआ वह प्रेत्यघाम-

वासी हो गया ।

तीसरे दिन गोह वहाँ आई । रस पीकर ज्योंही वह वापस लौटने लगी, चारुदत्त उसकी पूछ पकड़ कर बाहर आ गया । कुछ देर वहाँ बैठा नवकार मंत्र का स्मरण करता रहा । आगे चला । कुछ ही मार्ग तय कर पाया था कि एक वन-महिष उसे मारने के लिए दौड़ा । चारुदत्त दौड़कर पर्वत पर चढ़ गया । महिष मार्ग रोक कर वही बैठ गया । पर्वत की गुफा से एक अजगर निकला । वह उस महिष को निगल गया । चारुदत्त का मार्ग निर्विघ्न हुआ, तो वह पर्वत से उतरा और अटवी को लांघ कर एक ग्राम में पहुँचा । भानु-श्रेष्ठी का एक मित्र रुद्रदत्त वहाँ रहता था । चारुदत्त को उसने पहचान लिया । वह उसे अपने घर ले आया । चारुदत्त कुछ दिन वहाँ ठहरा ।

चारुदत्त का भाग्य न मालूम अभी भी उसे और कहाँ-कहाँ ले जाने को उतावला हो रहा था । चारुदत्त और रुद्रदत्त ने एक योजना बनाई । उसके अनुसार वे दोनों स्वर्ण-भूमि की ओर चले । वेगवती नदी को लॉघ-कर वे टंक देश पहुँचे । आगे का मार्ग बहुत विषम था । पद-यात्रा से उसे लांघ पाना अत्यन्त दुष्कर प्रतीत हो रहा था । उन्होंने दो बकरे ले लिए और उन पर बैठ-

कर यात्रा करने लगे। स्वर्ण-भूमि अभी भी बहुत दूर थी। रुद्रदत्त ने चारुदत्त से कहा—“इस प्रकार चलकर तो पहुँच पाना अत्यन्त कठिन है। कोई उपाय सोचना चाहिए, जिससे हम सुगमता से वहाँ पहुँच सकें। दोनों ही विचार-मग्न हो गये। रुद्रदत्त ने अचानक कहा—“एक सुगम उपाय है।” चारुदत्त ने उत्सुकता-पूर्वक पूछा तो रुद्रदत्त ने कहा—“बकरो को मार कर हम उनकी मशक बना लें। उसमें घुस जायें। माँस-लोभी कोई भारण्ड पक्षी आयेगा, तो अपनी चोंच में दोनों को उठाकर ले जायेगा। वह जब स्वर्ण-भूमि में उतरेगा, तो अपना काम स्वतः हो जायेगा।

चारुदत्त को यह सुन्नाव उचित प्रतीत नहीं हुआ। रुद्रदत्त की बात को काटते हुए उसने कहा—“जिनके माध्यम से हमने विकट जंगल पार किया, क्या उनके प्रति हमारा यह व्यवहार हो? कण्ट की जैसी अनुभूति हमें होती है, वैसी इन्हें भी होती है। इसलिये वध का यह विचार त्याग देना चाहिए।”

रुद्रदत्त ने चारुदत्त के विचारों की आलोचना करते हुए कहा—“क्या वे दोनों अपने पिता हैं, भाई हैं या पारिवारिक हैं? अपने काय की सफलता को प्राथमिकता देनी चाहिए। ये तो मनुष्य के उपभोग के लिए ही हैं

चारुदत्त ने रुद्रदत्त के विचारों का फिर प्रति-
वाद किया । रुद्रदत्त ने दृढ़ता के साथ कहा—“मैं तो
अपने वक्रे को मारूंगा ही ।” रुद्रदत्त कहने तक ही
सीमित नहीं रहा । उसने अपने वक्रे को मार दिया
और उसकी चमड़ी उतार ली । चारुदत्त से उसने
कहा—“यह कार्य तेरे से होने का नहीं है । अपने वक्रे
से निवृत्त कर मैं तेरी ओर भी आऊंगा ।” चारुदत्त
सावधान हो गया । वह अपने वक्रे के पास आया ।
उसने कहना आरम्भ किया—“तूने पूर्व भव में प्राणि-वध
किया था, उसके परिणाम स्वरूप यहाँ भी तेरा वध होने
वाला है । पाँच आश्रव द्वार का तुझे त्याग कर देना
चाहिए । अरिहन्त, सिद्ध, साधु व धर्म का शरण ग्रहण
कर । सब जीवों से क्षमा-याचना कर । क्रोध को छोड़ दे
और मैत्री भाव का संचार कर ।” चारुदत्त ने वक्रे के
कान में पुनः-पुनः नवकार मंत्र का उच्चारण आरम्भ
कर दिया । रुद्रदत्त ने अपने वक्रे का काम तमाम कर
चारुदत्त के वक्रे को भी मार दिया । उसकी भी मशक
बनाई । चारुदत्त को उसमें विठलाया और स्वयं अपने
मणक में आकर बैठ गया । दोनों ही भारण्ड पक्षियों
की प्रतीक्षा करने लगे । सयोगवश दो भारण्ड पक्षी
उधर से निकले । रुद्रदत्त का अनुमान सही निकला ।

चारुदत्त ने अपनी आत्म-कहानी सुनाई । उस समय वह वीरज नहीं रख सका । ज्यो-ज्यो उसे अपने पूर्व जीवन की घटनाओं की स्मृति होती, उसकी आखे वरस पड़ती थी । मुनिवर ने उसे उपदेश दिया—
 “संसार में आपदाएं सर्व-सुलभ हैं । सम्पदाएं दुर्लभ हैं । कर्म-बन्धन का उल्लंघन करने में शक्र भी समर्थ नहीं हैं । आर्त्तछ्यान के माध्यम से तू नवीन कर्मों का बन्धन न कर ।”

मुनिवर का उपदेश चालू था । उसी समय आकाश-मार्ग से दो पुरुष आये और उन्होंने मुनिवर को नमस्कार किया । चारुदत्त ने उनका स्वागत किया और उनका परिचय जानना चाहा । उन्होंने कहा—“हम वैताळ्य पर्वत से आये हैं और मुनिवर के संसार-पक्षीय पुत्र हैं । मुनिवर को बन्दना करने, पर्युपासना करने और उपदेश सुनने के लिए आये हैं ।

आश्चर्य में आश्चर्य हुआ ही करता है । चारुदत्त और आगन्तुक विद्याधरो का वार्तालाप चल रहा था । अचानक आकाश में देव-दुन्दुभि वज्र उठी । ज्यो ही उसने आकाश की ओर देखा, सभी दिशाओं को आलोकित करने वाला एक विमान दिखाई दिया । वह उधर ही आ रहा था । विमान से एक देव बाहर आया । वह

बहुत देवा से घिरा हुआ था। उसने सबसे पहले चारुदत्त को तीन प्रदक्षिणा से नमस्कार किया और उसके अनन्तर मुनिवर को। दोनों ही विद्याधर विशेष विस्मित हुए। उन्होंने देव से इस बारे में स्पष्टता चाही। देव ने कहा—“यह श्रावक मेरा धर्माचार्य है। हमारे अनुग्रह में ही मैंने यह ऋद्धि प्राप्त की है। मुनिवर ने श्रावक को प्राथमिकता देने का यही कारण है।”

विद्याधरों ने पुनः जिज्ञासा की—“यह तेरा धर्माचार्य कसे बना?” देव ने अपना पूर्व वृत्तान्त बतलाया। देव ने कारबद्ध होकर चारुदत्त से भी कहा—“जिम चकरे को आपने धार्मिक सहयोग दिया था, वह मैं ही हूँ। आपके अनुग्रह से ही मुझे यह ऋद्धि प्राप्त हुई। मैं आपकी क्या सेवा कर सकता हूँ?”

विद्याधरों ने देव से कहा—“आप निश्चिन्त रह, इनकी सेवा का काम अब हम उठावेंगे। इन्हें अपने इच्छित ध्यान पर पहुँचा देंगे।” देव ने चारुदत्त की स्तवना की और नमस्कार कर देयतोन सौट गया। मुनिवर ने उनके समक्ष दिग्बिम्बि ग्रन्थ की निष्पणा की। उसे मुनिवर चारुदत्त सहित हर्षित हुआ। उसने कहा—“दिग्बिम्बि-ग्रन्थ के अभाव में ही मैंने ये कष्ट उठाये हैं। यदि यह ग्रन्थ मैं पहले ही ग्रहण कर लेता, तो इनके कष्टों

से वास्ता भी नहीं पड़ता । मैं अपने शहर में पहुँच कर इस व्रत को ग्रहण करूँगा ।

तीनों ही मुनिवर को नमस्कार कर वहाँ से चले । विद्याधर चारुदत्त को अपने साथ बैताढ्य पर अपने घर ले गये । एक विद्याधर ने अपनी कन्या का विवाह चारुदत्त के साथ किया । चारुदत्त कुछ दिन तक सुख पूर्वक वहा रहा । एक दिन एक विद्याधर ने चारुदत्त से कहा—“मेरी एक कन्या है । निमित्तज्ञ ने मुझे बतलया, इसका पति द्वारिका का राजा श्रीकृष्ण होगा; अतः आप इस कन्या को ले जायें और श्रीकृष्ण को भेंट कर दें । चारुदत्त ने उसे स्वीकार कर लिया । विद्याधर ने उसे विमान दिया । विद्याधर-कन्या व अपनी पत्नी के साथ वह द्वारिका आया । श्रीकृष्ण को पूर्व इतिहास बतलाकर कन्या समर्पित की । श्रीकृष्ण बहुत प्रसन्न हुए । उन्होंने चारुदत्त का सम्मान किया और प्रचुर लक्ष्मी के साथ रहने के लिए भव्य आवास भी दिया ? चारुदत्त अपनी पूर्व पत्नी को भी वहा ले आया । दोनों पत्नियों के साथ वह आनन्दपूर्वक रहने लगा । दिग्विरति-व्रत उसने ग्रहण किया और उसे आजीवन निरनिचार निभाया । अपना आयुष्य समाप्त कर वह देवलोक में गया ।

धर्म कुमार

जम्बूद्वीप के अग्न दक्षिण में कमल पुर नगर था । वहाँ महाराज राजा राज्य करता था । राजा एक दिन राज-मन्त्रा में बैठा था । एक नैमित्तिक आया । राजा को आनीर्षादि देकर वह एक जो बैठ गया । राजा ने बात का आगम्य किया । उसने पूछा—“निकट भविष्य में क्या-क्या हाल वाला है, विष्णु में बनलाओ ।”

नैमित्तिक गम्भीर हो गया । राजा ने अपने प्रश्न को स्मृति खान भी दाखला । नैमित्तिक ने कहा—“गजन् ! चारह वर्षों का दुष्काल पड़ेगा । राज्य पर यह एक भारी भरकट है । प्रजा बहुत पीड़ित होगी ।”

राजा भी बहुत गम्भीर हो गया । उसने कहा—“उम्मा उच्चा उन्नी में आगम्य कर देना चाहिए ।” मन्त्रिया ने विमर्शगणितिया गया । भव-गम्यति में यह निश्चय किया गया, मणि, वनर आदि उद्गम्य वस्तुओं का बरतन भी भनाम तत्क्षण मग्न कर देना चाहिए । गज्याशिरसे उस काम में जुटपड़े । बहुत

सारे नागरिक सकट से बचने के लिए देशान्तर चले गये और बहुत सारे समुद्री मार्ग से अन्य द्वीपों में चले गये । राजा प्रभृति कुछ लोग वहीं रहे । उन्हें प्रतिक्षण चिन्ता कचोट रही थी । आषाढ मास का पहला दिन आया । पुरबैया हवा चली और पूर्व दिशा में एक बादल उठा । उसे देखकर राजा को प्रसन्नता हुई । राजा ने कहा—यह बादल निश्चित ही शुभ सूचक है । राजा प्रभृति सभी नागरिक आकाश की ओर टकटकी लगाये देख रहे थे । कुछ ही क्षणों में आकाश काले-कजरारे बादलों से घिर गया । बादल गरजने लगे, बिजलियाँ चमकने लगी और मूसलाधार वर्षा होने लगी । देखते-देखते सारी पृथ्वी जल-मग्न हो गई । सभी नागरिक हर्षित होकर भूमने लगे और ताली देकर नैमित्तिक का उपहास करने लगे । वह वर्षा इतनी पर्याप्त थी कि एक ही बार में अच्छी फसल हो गई । सभी नागरिक चिन्ता-मुक्त हो गये ।

वनपाल ने आकर राजा से प्रार्थना की—आपके उद्यान में युगधर मुनि चतुर्मास कर रहे हैं । चार ही महीने तक उन्होंने आहार का प्रत्याख्यान रखा । ध्यान, मौन, कायोत्सर्ग आदि के माध्यम से उन्हें केवल ज्ञान की प्राप्ति हुई है । राजा ने हर्षित होकर

धर्म कुमार

जम्बूद्वीप के भरत द्वाप में कमल पुर नगर था । वहाँ सहस्राक्ष राजा राज्य करता था । राजा एक दिन राज-सभा में बैठा था । एक नैमित्तिक आया । राजा को आशीर्वाद देकर वह एक ओर बैठ गया । राजा ने बात का आरम्भ किया । उसने पूछा—“निकट भविष्य में क्या-क्या होने वाला है, विस्तार से बतलाओ ।”

नैमित्तिक गम्भीर हो गया । राजा ने अपने प्रक्ष को दूमरी बार भी दोहराया । नैमित्तिक ने कहा—“राजन् ! बारह वर्षों का दुष्काल पड़ेगा । राज्य पर यह एक भारी सयट है । प्रजा बहुत पीड़ित होगी ।”

राजा भी बहुत गम्भार हो गया । उसने कहा—“हमका बचाव अभी से आरम्भ कर देना चाहिए ।” मन्त्रियों में विमर्श हुआ गया । भव-भग्नि में यह निश्चय किया गया, भणि, भनक आदि उद्दमूल्य वस्तुओं का बचकर भी अनाज का विनोप समूह कर लेना चाहिए ।” राज्याधिकारी उम काम में जुट पड़े । बहुत

सारे नागरिक सकट से बचने के लिए देशान्तर चले गये और बहुत सारे समुद्री मार्ग से अन्य द्वीपों में चले गये । राजा प्रभृति कुछ लोग वहीं रहे । उन्हें प्रतिक्षण चिन्ता कचोट रही थी । आषाढ मास का पहला दिन आया । पुरवैया हवा चली और पूर्व दिशा में एक बादल उठा । उसे देखकर राजा को प्रसन्नता हुई । राजा ने कहा—यह बादल निश्चित ही शुभ सूचक है । राजा प्रभृति सभी नागरिक आकाश की ओर टकटकी लगाये देख रहे थे । कुछ ही क्षणों में आकाश काले-कजरारे बादलों से घिर गया । बादल गरजने लगे, बिजलियां चमकने लगी और मूसलाधार वर्षा होने लगी । देखते-देखते सारी पृथ्वी जल-मग्न हो गई । सभी नागरिक हर्षित होकर भूमने लगे और ताली देकर नैमित्तिक का उपहास करने लगे । वह वर्षा इतनी पर्याप्त थी कि एक ही बार में अच्छी फसल हो गई । सभी नागरिक चिन्ता-मुक्त हो गये ।

वनपाल ने आकर राजा से प्रार्थना की—आपके उद्यान में युगधर मुनि चतुर्मास कर रहे हैं । चार ही महीने तक उन्होंने आहार का प्रत्याख्यान रखा । ध्यान, मौन, कायोत्सर्ग आदि के माध्यम से उन्हें केवल ज्ञान की प्राप्ति हुई है । राजा ने हर्षित होकर

धर्म कुमार

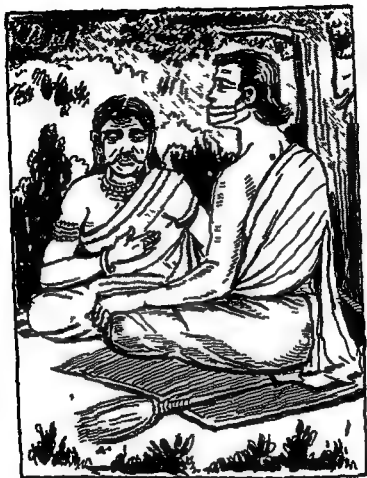
जम्बूद्वीप के भरत दोत्र में कमल पुर नगर था । वहा सहस्राक्ष राजा राज्य करता था । राजा एक दिन राज-सभा में बैठा था । एक नैमित्तिक आया । राजा को आशीर्वाद देकर वह एक ओर बैठ गया । राजा न बात का आरम्भ किया । उसने पूछा—“निकट भविष्य में क्या-क्या होने वाला है, विस्तार से बतलाओ ।”

नैमित्तिक गम्भीर हो गया । राजा ने अपने प्रश्न को दूसरी धार भी दोहराया । नैमित्तिक ने कहा—“राजन् ! बारह वर्षों का दुष्काल पड़ेगा । राज्य पर यह एक भारी सकट है । प्रजा बहुत पीड़ित होगी ।”

राजा भी बहुत गम्भीर हो गया । उसने कहा—“इसका बचाव अभी से आरम्भ कर देना चाहिए ।” मन्त्रियो से विमर्श किया गया । सब-सम्मति से यह निश्चय किया गया, मणि, कनक आदि बहुमूल्य वस्तुओं को बेचकर भी ग्रनाज का विशेष संग्रह कर लेना चाहिए ।” राज्याधिकारी उस काम में जुट पड़े । बहुत

सारे नागरिक सकट से बचने के लिए देशान्तर चले गये और बहुत सारे समुद्री मार्ग से अन्य द्वीपों में चले गये । राजा प्रभृति कुछ लोग वहीं रहे । उन्हें प्रतिक्षेप चिन्ता कचोट रही थी । आषाढ मास का पहला दिन आया । पुरबैया हवा चली और पूर्व दिशा में एक बादल उठा । उसे देखकर राजा को प्रसन्नता हुई । राजा ने कहा—यह बादल निश्चित ही शुभ सूचक है । राजा प्रभृति सभी नागरिक आकाश की ओर टकटकी लगाये देख रहे थे । कुछ ही क्षणों में आकाश काले-कजरारे बादलों से घिर गया । बादल गरजने लगे, बिजलिया चमकने लगी और मूसलाधार वर्षा होने लगी । देखते-देखते सारी पृथ्वी जल-मग्न हो गई । सभी नागरिक हर्षित होकर भूमने लगे और ताली देकर नैमित्तिक का उपहास करने लगे । वह वर्षा इतनी पर्याप्त थी कि एक ही बार में अच्छी फसल हो गई । सभी नागरिक चिन्ता-मुक्त हो गये ।

वनपाल ने आकर राजा से प्रार्थना की—आपके उद्यान में युगधर मुनि चतुर्मास कर रहे हैं । चार ही महीने तक उन्होंने आहार का प्रत्याख्यान रखा । ध्यान, मौन, कायोत्सर्ग आदि के माध्यम से उन्हें केवल ज्ञान की प्राप्ति हुई है । राजा ने हर्षित होकर



मुनिवर राजा को दुष्काम की विपत्ति का कारण बता रहे हैं ।

अपने आभूषण वनपाल को प्रदान कर किये । राजा और नागरिक मुनिवर को नमस्कार करने के लिये आये । मुनिवर ने सबको धर्म-देशना से सन्तर्पित किया । राजा ने प्रश्न किया—“भन्ते ! नैमित्तिक का कथन असत्य प्रमाणित कैसे हुआ ?”

मुनिवर ने उत्तर दिया—“राजन् ! ग्रह-योग से तो वारह वर्ष का दुष्काल अवश्यम्भावी ही था । जिस कारण से यह विफल हुआ, नैमित्तिक उसे जान नहीं पाया ।”

राजा ने पुनः प्रश्न किया—“भन्ते ! वह कारण भी मैं सुनना चाहता हूँ ।”

मुनिवर ने कहा—“इसी भरत क्षेत्र में पुरिमताल नगर है । वहाँ एक धनाढ्य युवक रहता था । वह कर्म-दोष से भयकर रोग से पीड़ित हुआ । ज्यो-ज्यो वह सरस आहार करता, त्यो-त्यो उसका रोग बढ़ता ही जाता । एक दिन उसने इस प्रसंग पर चिन्तन किया और गुरु के समक्ष दृढतापूर्वक घृत, मिष्टान्न, दुग्ध, दही आदि का प्रत्याख्यान कर दिया । प्रतिदिन वह रुक्ष-शुष्क भोजन करने लगा और उनोदरी तप भी करने लगा । पूर्ण रूपेण उसने अव्रह्मचर्य का भी प्रत्याख्यान कर दिया । व्रत का प्रभाव था, कुछ ही दिनों

में वह रोग-मुक्त हो गया। घर में सम्पत्ति भी प्रचुरता से बढ़ने लगी। वह महर्द्धिक हो गया। उसके घर अनेक दासियाँ थीं। कुछ विशेष सुरूपा भी थीं। किन्तु, वह युवक वैराग्य में ही रमण करता रहता। उनकी ओर उसकी दृष्टि भी नहीं जाती। लक्ष्मी का उसने सदुपयोग किया। एक बार बड़ा दुर्मिष्ट पड़ा। अन्य वणिक् निर्धन हो गये। साधुओं के लिए आहार-उपलब्धि की कठिनता हो गई। उस युवक को जब इस परिस्थिति का पता चला, भक्ति-भाव से व कल्पनीय विधि से उसने साधुओं को दान देकर विशेष लाभ अर्जित किया। स्वजनो का भी उसने पोषण किया। समय पर आयुष्य समाप्त कर वह प्रथम देव-लोक में गया।

कितनी ही लम्बी अवधि क्यों न हो, एक दिन वह समाप्त होती हो है। वही देव वहा से च्यवकर सुबुद्धि श्रावक के घर धमवती के उदर से पुत्र-रूप में उत्पन्न हुआ है। उस पुण्यात्मा के जन्म के प्रभाव से वह बारह वर्ष का दुष्काल दूर हो गया है।

राजा वहा से सीधा सुबुद्धि श्रेष्ठी के घर आया। बालक को देखकर वह बहुत प्रभावित हुआ। मस्तक पर अंजलि धारण कर शुभ शब्दों से उसने बालक

को बधाया । मेरे राज्य तू राजा है और मैं सेवक हूँ । निश्चित ही तू मूर्तिमान धर्म है, अतः तेरा नात धर्म कुमार ही रखा जाता है । राजा अपने अवास को लौट आया ।

धर्मकुमार शैशव को पार कर यौवन में प्रविष्ट हुआ । सुबुद्धि ने कुलीन कन्याओं के साथ उसका विवाह किया । देवताओं के समान चिरकाल तक उसने सुखोपभोग किया और अन्त में भागवती दीक्षा ग्रहण कर केवल ज्ञान प्राप्त किया ।



सूरसेन और महसेन

क्षितिप्रतिष्ठित नगर में वीरसेन राजा राज्य करता था । रानी का नाम कमलावती था । दो पुत्र हुए, जिनका सूरसेन व महसेन नामकरण किया गया । वे बहुत सुरुष व सीभाग्यशाली थे और उनमें पारस्परिक स्नेह की पराकाष्ठा भी थी ।

सुख में थी अनालोचित दुःख आ टपकता है । महसेन की जिह्वा पर एक व्रण हुआ । धीरे-धीरे वह बढ़ता गया । असह्य पीडा से वह कराह उठता । उसका क्रन्दन सुनते ही लोगो के दिल कक्षणा से भर जाते । अनेक उपचार किये गये, किन्तु, कुछ भी लाभ नहीं हुआ, प्रत्युत रोग बढ़ता ही गया । जीभ लोहे की तरह कड़ी हो गई । वैद्यों ने निराशा व्यक्त करते हुए राजा से कहा—अब तो धर्म की औपधि ही दी जानी चाहिए ।

महसेन की जिह्वा उवले हुए न्वाथ के समान हो गई । उससे बहुत दुग्ध उधलती थी । कोई भी उसके

पास बैठने नहीं पाता । माता-पिता त अन्य पारिवारिकों के मन भी उसके प्रति घृणा से भर गये । कोई भी वस्तु अपेक्षित होती, तो किसी साधन से ही उसके पास पहुँचाई जाती । अग्रज सूरसेन ने ऐसी परिस्थिति में भी उसका साथ नहीं छोड़ा । वह प्रतिक्षण उसके पास ही बैठा रहता । उसने अभिग्रह कर लिया—
“जब तक मेरा भाई भोजन नहीं करेगा । मैं भी भोजन नहीं करूँगा । जो गति इसकी है, वही मेरी होगी ।” वह दिन-भर उसके पास बैठकर उसकी सेवा करता रहता ।

सूरसेन एक दिन महसेन के पास बैठा था । अचानक उसके मन में चिन्तन उभरा, क्यों न नवकार मंत्र का प्रयोग किया जाये । वह प्रासुक पानी ले आया । नवकार मंत्र के उच्चारण से उसे भावित किया । धीरे-धीरे उसे जीभ पर डाला । वेदना कुछ-कुछ शान्त हुई । सूरसेन ने यह नैरन्तरिक क्रम आरम्भ कर दिया । क्रमशः उसकी जीभ में कोमलता लौट आई और दुर्गन्ध समाप्त हो गई । एक दिन वह पूर्ण रूप से स्वस्थ हो गया । राजा प्रभृति सभी व्यक्तियों को अपार प्रसन्नता हुई और उनकी धार्मिक श्रद्धा भी विधेय दृढ हुई ।



दोना भाइयो ने मुनिवर को अनेक अवस्था में पाया और तत्काल
उपचार में लग गये।

एक बार आचार्य भद्रबाहु का वहा शुभागमन हुआ । वे अवधिज्ञानी थे । सूरसेन व महसेन ने उनके दर्शन किये । आचार्य प्रवर ने धर्म-दर्शना दी । सूरसेन ने प्रश्न किया—“भगवन् ! मेरे अनुज को जीभ का असाध्य कष्ट सहन करना पडा । निश्चित ही इसने कोई क्रूर कर्म किया होगा । कृपया, मैं यह जानना चाहता हूँ, वे कर्म क्या है ?”

आचार्य भद्रबाहु ने उत्तर दिया—“इसी भरत क्षेत्र में मणिपुर नगर है । वहा मदन नामक एक सुभट रहता था । वह जैन धर्म में प्रवीण था । उसके दो पुत्र थे । एक का नाम धीर और दूसरे का नाम वीर । दोनों पुत्र भी जैन धर्म के मर्मज्ञ थे । एक बार वे उद्यान में गये । मार्ग में एक मुनिवर बेहोश गिरे हुए थे । उन्हें देखते ही पास खडे व्यक्तियों से सारी घटना पूछी । उपस्थित व्यक्तियों ने बताया—मुनिवर कायोत्सर्ग में लीन थे । एक सर्प इधर से आया और मुनिवर को डस कर बिल में घुस गया ।

छोटा भाई वीर तत्काल ही बोल पडा—“उस सर्प को तुम लोगो ने मार क्यों नहीं डाला ?”

कठोर उक्ति का प्रतिकार करते हुए धीर ने कहा--
“सर्प यदि अपने पुण्य-बल से बच निकला, तो तू ऐसे

शब्दों का प्रयोग कर पाप-कर्मों का बन्धन क्यों कर रहा है ?”

वीर ने पुन कहा—“बन्धुवर! वह सर्प अपराधी था, क्योंकि उसने भुनिवर को काट लिया था। ऐसे प्राणियों का तो वध ही उचित है। ऐसे अपराधियों के वध में तो धम ही है, न कि अधम। दुष्टों का निग्रह और शिष्टों का रक्षण क्षत्रियों का धर्म है।”

वीर ने फिर उसे टोका, किन्तु, उसने अनर्थक वाक्यों को वापिस नहीं लिया। वीर ने मणि, मन्त्र और औषधि आदि के प्रयोग से भुनिवर को स्वस्थ कर दिया। दोनों ही भाइयों को इससे विशेष प्रसन्नता हुई।

सूरसेन! उस समय तू वीर था और महसेन वीर। अनर्थक कठोर वचनों के प्रयोग से महसेन को असाध्य कष्ट भोगना पड़ा और तूने नवकार मन्त्र के प्रयोग से उसे स्वस्थ कर दिया।

पूव जन्म का वृत्तान्त सुनते ही उन्हें जाति-स्मृति हुई। ससार के विनश्वर स्वरूप को जानकर उन्होंने उसे छोड़ दिया। दीक्षा ग्रहण कर शुभ भावों में रमण करते हुए दोनों ने ही पूर्वाजित कर्मों का क्षय किया और निर्वाण को प्राप्त हुए।

केशरी

भरत क्षेत्र में कामपुर नगर था। राजा विजय-चन्द्र वहाँ का शासक था। इसी नगर में एक धनाढ्य सेठ रहता था, जिसका नाम संघदत्त था। उसके पुत्र का नाम केशरी था। संघदत्त मौजन्म व परस्परपन्नह के लिए आस-पास में प्रसिद्ध था, तो केशरी चोरी में। पिता ने उसे बहुत समझाया, पर, वह नहीं माना। सेठ ने एक दिन राजा को सारी स्थिति से अवगत किया और कहा—“मेरा उसके साथ कोई अनुबन्ध नहीं है। यदि वह चोरी करता है, तो आप भविष्य में मुझे उपा-लम्भ न दें। आज से उस पर आपका दायित्व है।” राजा ने केशरी को बुलाया और लाल आँखें करते हुए देश छोड़ कर कहीं चले जाने का आदेश दिया। राजा ने उसे यह भी चेतावनी दी कि जहाँ कहीं भी और जब कभी भी मैं तुम्हें देखूँगा, वही और उसी समय तुम्हें मार डालूँगा।

केशरी ने कामपुर को छोड़ दिया। जंगलों में भट-

कता हुआ वह एक सरोवर पर पहुँचा । वहाँ उसने ठण्डा पानी पिया । उसका चिन्तन उभरा, आज का दिन मेरे लिए बहुत बुरा रहा, क्योंकि बिना चोरी किये ही मैंने पानी पिया । वह वहाँ इसी उधेड़बुन में बैठा था । एक व्यक्ति आकाश से वहाँ उतरा । उसके पास एक विषय वस्तु थी । वह थी, पादुका । उसके प्रभाव से ही वह आकाश में उड़ता था । आगन्तुक सज्जन ने पादुका एकान्त में छुपा कर रख दी और स्नान करने के लिए सरोवर में प्रविष्ट हो गया । केशरी चोर ने अपूर्व पादुका को रखते हुए देख लिया । अवसर देखकर उसने पादुका को चुरा लिया और आकाश-मार्ग से कहीं चला गया । इधर-उधर घूम कर उसने दिन व्यतीत किया और रात को अपने घर पर ही आया । पिता को पकड़ कर क्रूर शब्दों में उसने कहा—“दुष्ट ! राजा से कह कर तुने मुझे चोरी के अपराध में घर से निकलवा दिया । तुने मेरे सिर पर यह भयकर कलक मढ़ा है । अब इस का तुझे फल चखाता हूँ ।” केशरी ने अपने पिता को पीटना आरम्भ किया । उसने उसे इतना अधिक और घातक रूप से पीटा कि पिता की वही मृत्यु हो गई ।

केशरी चोरी का ब्यसनी तो था ही और

पाटुका उसे और मिल गई। करेले की बेल नीम पर चढ़ गई। जहाँ जी चाहता, वही चोरी करता। अब उसे रोकने वाला कौन था ? बड़े-बड़े सेठ-साहूकारों के घर को उजाड़ना उसने आरम्भ कर दिया। रात को बड़ी सफाई से वह काम करता और अन्तिम रात में उसी जंगल में उसी सरोवर के समीप आकाश-मार्ग से आकर गुप्त स्थान में छुप जाता। यह उसका नैरन्तरिक कार्य था।

चोर के उपद्रव से शहर में कुहराम मच गया। सभी व्यक्ति अपने को असहाय-सा अनुभव करने लगे। एक दिन शहर के सभी प्रमुख नागरिकों ने मिलकर राजा से निवेदन किया। राजा को इससे अपार वेदना हुई। उसने नगर-रक्षक को बुलाया। उसने उपस्थित हो कर निवेदन किया—“राजन् ! यह चोर अन्य चोरों से भिन्न है। आकाश-मार्ग से आता है और आकाश-मार्ग से ही चला जाता है। वह किसी भी प्रकार से पकड़ में नहीं आता है। आप ही बताएं, ऐसी स्थिति में मैं क्या कर सकता हूँ ?”

राजा विचार-मग्न हो गया। उस का चेहरा लाल हो गया, होठ धूजने लगे और अपने प्रति ही वह कहने लगा—“मेरी विद्यमानता में भी यदि चोर नहीं पकड़ा

जाता है, तो मैं क्या राजा हूँ ? और क्या मैं प्रजा पालन का दम भरता हूँ ? राजा ने चोर को पकड़ने का दायित्व अपने पर लिया । कुछ विश्वस्त सैनिकों को साथ लेकर वह चल पड़ा । जंगलो, पर्वत की गुफाओं व जीरा उद्यान आदि स्थानों का उसने चप्पा चप्पा छान लिया, पर, चोर का कहीं पता नहीं चला । एक दिन राजा मध्याह्न में वन में विश्राम कर रहा था । सहसा उसे कर्पूर, कस्तूरी आदि की सुगन्ध ने आकृष्ट कर लिया । उसके मस्तिष्क में प्रश्न पैदा हुआ, यह सुगन्ध कहा से आ रही है ? वह उसी क्षण उसी ओर चल पड़ा । कुछ दूरी पर चण्डिका देवी का मन्दिर था । वह उसमें घुस गया । ज्योंही उसकी दृष्टि चण्डिका की प्रतिमा पर पड़ी, उसने देखा, प्रतिमा कर्पूर, कस्तूरी आदि से अर्चित है । पास ही में एक पूजा करने वाला खड़ा है, जो दिव्य वस्त्र व आभूषणों से सज्जित है । राजा ने उससे पूछा—“देवी की यह अचना किसने की है और किसने तुम्हें दिव्य वस्त्र व आभूषण प्रदान किये है ?”

पूजक ने उत्तर दिया—“राजन् ! मैं चणिक-पुत्र हूँ । बहुत दुःखी, दरिद्री व निधन हूँ । सुख व धन की अभिलाषा से मैं प्रतिदिन देवी की आराधना करता हूँ । मेरी भक्ति से देवी प्रसन्न है । जब मैं प्रातः काल पूजा के



बाये हाथ मे उसने पादुका ले ली और मन्दिर मे प्रविष्ट हुआ । राजा
ने अपनी चातुरी से मन्दिर के कपाट बन्द कर दिये ।

निकट आया। उसे भी सारी घटना ज्ञात हुई, वह चकित रह गया। सभी ने मिलकर केवलज्ञानी केशरी को नमस्कार किया व उनकी धम-देशना सुनी। राजा ने प्रश्न किया—“कहा आपके क्रूर अपराध और कहाँ केवलज्ञान ? यह सगति कैसे हुई ?”

केवलज्ञानी केशरी ने उत्तर दिया—“राजन्! यह ठीक है कि मैं आज-म पाप में रत रहा, किन्तु, प्रतिदिन एक शुद्ध सामायक भी किया करता था। उसी का परिणाम है कि मेरे कर्मों का निबिड बन्धन नहीं हो पाया। बहुत वर्षों के तप-प्रभाव से जितने कम बिस्तीन होते हैं, अल्पकालिक समता भाव से वे कम बिस्तीन हो जाते हैं। केवलज्ञान की उपलब्धि में मेरे भी विशेष निमित्त बना है।

एवा अपने नगर लौट आया। केवल ज्ञानो केशरी पर विचरते हुए जीवों का उद्धार करने लगे।



अपने सैनिकों को उसका पीछा करने का निर्देश दिया । आगे-आगे केशरी दौड़ रहा था और उसके पीछे राजा के सैनिक ।

क्रूर-कर्मा व्यक्ति भी कई बार अपराध से ऊब जाता है, जब कि उसका भविष्य स्वर्णिम होता है । दौड़ता हुआ केशरी सोचने लगा, उग्र पाप के फल मैंने इस जन्म में पा लिए हैं । आज मेरी मौत अवश्यम्भाविनी है । वह दौड़ता जा रहा था और मन में चिन्तन कर रहा था । वन से उसे एक मुनि के शब्द मुताई दिये— जो राग-द्वेष से मुक्त होकर शुभ ध्यान में प्रवृत्ति करता है, वह क्षण-भर में घोर पापों से भी मुक्त हो जाता है । वह वहीं ठहर गया । राग-द्वेष से उपरत होने का उसने उपक्रम आरम्भ किया । संसार की अनित्यता का चिन्तन उभरने लगा । शुभ भावों की श्रेणी बढ़ने लगी । अपराध के कर्म एक-एक कर विलग होने लगे । उसकी आत्मा निखरने लगी । कुछ ही क्षणों में उसे केवल ज्ञान की उपलब्धि हो गई । राजा भी चोर का पीछा करता हुआ आ रहा था । उसने आवाज लगाई, केशरी चोर को पकड़ो और मारो । सैनिक दौड़े और ज्यों ही वे निकट पहुँचे, देव-दुन्दुभि वज्र उठी । उन्हें ज्ञात हुआ, चोर केशरी केवलज्ञानी केशरी हो गया है । राजा भी

निकट आया। उसे भी सारी घटना ज्ञात हुई, वह चकित रह गया। सभी ने मिलकर केवलज्ञानी केशरी को नमस्कार किया व उनकी धर्म-देशना सुनी। राजा ने प्रणम किया—“कहा आपके क्रूर अपराध और कहाँ केवलज्ञान ? यह सगति कैसे हुई ?”

केवलज्ञानी केशरी ने उत्तर दिया—“राजन्! यह ठीक है कि मैं आज-म पाप में रत रहा, किन्तु प्रतिदिन एक शुद्ध सामायक भी किया करता था। उसी का परिणाम है कि मेरे कर्मों का निविड बन्धन नहीं हो पाया। बहुत वर्षों के तप-प्रभाव से जितने कम विलीन होते हैं, अल्पकालिक समता भाव से वे कम विलीन हो जाते हैं। केवलज्ञान की उपलब्धि में मेरे वही विशेष निमित्त बना है।

राजा अपने नगर लौट आया। केवल ज्ञानी केशरी भूमण्डल पर विचरते हुए जीवों का उद्धार करने लगे।

सुमित्र मन्त्री

श्रीचन्द्र नगर में तागपीड राजा राज्य करता था । मन्त्री का नाम सुमित्र था । वह जैन श्रावक था । उसकी श्रद्धा बहुत मुदृढ थी । वह प्रतिदिन सामायक, प्रतिक्रमण आदि धार्मिक क्रियाएँ करता था । राजा को मन्त्री की धार्मिक क्रियाएँ उचित प्रतीत नहीं होती थी । उसने एक बार कहा—“सुमित्र ! इन क्रियाओं के माध्यम से व्यर्थ ही तुम अपनी विडम्बना क्यों कर रहे हो ? तप से शरीर को मुखा रहे हो, पर, इससे क्या हो रहा है ? इन सब झगड़ों को छोड़ कर आनन्द-पूर्वक रहो ।”

सुमित्र ने विनम्रता से निवेदन किया—“आपको तो हमारे कार्यों में सहयोगी होना चाहिए । आपका विरोध असंगत-सा लगता है । धार्मिक क्रियाओं से ही शुभ फल-प्राप्ति होती है ।”

राजा ने प्रश्न किया—“सुमित्र ! यदि तू मुझे धर्म के प्रत्यक्ष फल दिखला दे, तो मैं स्वीकार कर

सकता हूँ, अन्यथा नहीं।”

सुमित्र ने कहा—“आप राजा बने, इतनी बड़ी सम्पत्ति के स्वामी बने, लाखों व्यक्ति आपकी आज्ञा को शिरोधार्य करते हैं, यह सब धर्म का ही तो फल है?”

राजा ने प्रतिवाद की भाषा में कहा—“एक शिलाखण्ड के दो खण्ड किये गए। एक खण्ड सोपान में काम आ गया और दूसरे खण्ड से प्रतिमा का निर्माण किया गया। क्या एक खण्ड ने पुण्य का अजन किया था और क्या दूसरे ने पापों का उपाजन किया था? इसी प्रकार कोई राजा होता है, कोई मन्त्री और कोई सेवक।”

सुमित्र ने कहा—“शिलाखण्ड का यह दृष्टान्त जीवन के लिए उचित नहीं है। शिला तो अनेक खण्डों में विभक्त हो सकती है, किन्तु, आत्मा इस प्रकार अनेक खण्डों में विभक्त नहीं हो सकती। प्रत्येक आत्मा की स्वतन्त्र सत्ता है, अतः प्रत्येक की क्रिया भी स्वतन्त्र है और उसका फल भी स्वतन्त्र है। प्राणी के द्वारा धर्म-अधर्म की जसी प्रवृत्ति होगी, उन्ही तरह शुभ-अशुभ परिणाम उसे भोगना होगा।”

राजा ने कहा—“जब तक मैं प्रत्यक्ष फल नहीं देख लूंगा, तब तक धर्म की सत्ता स्वीकार नहीं करूंगा।”

राजा और मन्त्री के बीच बहुधा यह विवाद

हाता रहता । दोनों ही अपने विचारों में पक्के थे । एक दिन सुमित्र राज-कार्यों से निवृत्त होकर सूर्यास्त के बाद घर पहुंचा । उस दिन उसके चतुर्दशी का उपवास था । व्यस्तता के कारण वह पौषध नहीं कर सका । देशावकाशिक व्रत ग्रहण कर वह साधना में लीन हो गया । प्रतिक्रमण के अनन्तर ध्यान व कायोत्सर्ग में स्थित हो गया । राजा के समक्ष एक विशेष कार्य उपस्थित हुआ । उसने मन्त्री को बुलाने के लिए प्रतिहार को भेजा । उसने मन्त्री से निवेदन किया । मन्त्री ने उत्तर दिया —“सूर्योदय तक मैं घर से बाहर नहीं जा सकूंगा । मैं प्रत्याख्यान कर चुका हूँ । प्रतिहार ने लौट कर राजा को वस्तुस्थिति से अवगत किया । राजा के क्रोध का पार न रहा । प्रत्याख्यान का नाम सुनते ही उसने कड़ा आदेश देते हुए पुनः कहा—“तू पुनः जा । मन्त्री से कह दे, विशेष कार्य है, अतः व्रत का खण्डन करके भी आना होगा । यदि नहीं आयेगा, तो मन्त्रि-मुद्रा सौंप देनी होगी ।” राजा ने प्रतिहार को निर्देश दिया—“यदि वह नहीं आये, तो तू उसकी मन्त्रि-मुद्रा ले आना ।

सुमित्र की कड़ी परीक्षा का समय था । प्रतिहार ने मन्त्री को राजा का निर्देश सुना दिया । सुमित्र

सोचने लगा, व्रत का खण्डन करना महापाप है। मन्त्रि-पद बहुत बार पाया है और आगे भी पा सकता हूँ। मन्त्रि-पद की उपलब्धि दुर्लभ नहीं है। आत्म-दृष्टि के समक्ष मन्त्रि-मुद्रा नगण्य है। मुझे इससे क्या प्रयोजन है? वह अपने कायोत्सर्ग में लीन रहा। आगन्तुक प्रतिहार ने राजा के निर्देश को दूसरी बार व तीसरी बार भी दोहराया। सुमित्र पर उसका तनिक भी असर नहीं हुआ। प्रतिहार ने मन्त्रि-मुद्रा व सुमित्र के भव्य वस्त्र वहाँ से उठा लिए।

जब किसी का अनिष्ट होता है, तो उसका चिन्तन व प्रवृत्ति भी उसे उस ओर अनायास ले ही जाती है। प्रतिहार माग में चलता हुआ सोचने लगा, मैं जीवन-भर प्रतिहार ही रहा। कितना सुन्दर हो, आज मन्त्री बन जाऊँ। चाहे यह कुछ समय के लिए ही क्यों न हो? इस का आनन्द तो सूटू। उसने भव्य वस्त्र पहन लिए, मन्त्रि-मुद्रा हाथ में ले ली और कुछ सेवकों से घिरा माग में चलता हुआ, वह बोलने लगा—“मैं मन्त्री हूँ, मैं मन्त्री हूँ।” मन्त्री शब्द कानों में पड़ते ही छुप छुप कुछ सैनिक आगे आये और चिल्लाना आरम्भ किया—“मारो, मारो ?” सैनिकों का दाव लग गया था, अतः उन्होंने प्रतिहार को तत्काल

वरागायी बना दिया। उसके पास जो आभूषण व मन्त्रि-मुद्रा थी, वह भी उन्होंने छीन ली। राजा को प्रतिहार की मृत्यु का जब यह उदन्त ज्ञात हुआ, आगबबूला हो उठा। उसका अनुमान था, यह हत्या सुमित्र की ईर्ष्या से हुई है। उस ने तलवार खींच ली और सुमित्र का सिर उतारने के अभिप्राय से वहाँ से चल पड़ा। मार्ग में प्रतिहार को घेरे हुए कुछ सैनिक खड़े थे। राजा भी वहाँ आ पहुँचा। विदेशी सुभटो को वहाँ देखकर राजा को अत्यन्त आश्चर्य हुआ। उसने उनसे पूछा—“तुमने मेरे प्रतिहार को क्यों मारा ?”

सुभटो ने उत्तर दिया—“धारावास नगर में सूरसेन राजा राज्य करता है। राजा सूरसेन से सुमित्र मन्त्री प्रतिवर्ष कर ग्रहण करता है। इस प्रकार वह हमें पीड़ित करता है। हमारे राजा के आदेश से हम उसे मारने के लिए यहाँ आये थे। हम छुपे हुए यहाँ खड़े थे। आपका यह प्रतिहार “मैं मन्त्री हूँ, मैं मन्त्री हूँ” बोलता हुआ इधर से निकला। हमने इसे मन्त्री समझ कर धरती का पूत बना दिया। किन्तु, हमारे राजा के अभाग्य का उदय था, जिससे प्रयत्न सफल नहीं हुआ।

राजा तारापीड़ की तलवार म्यान से निकली



सैनिक भागे भागे भीड़ चित्ताना आरम्भ किया—‘मारो, मारो ?
 सैनिकों का दाय सप यया भा जब उन्होंने प्रतिहार को पलकास
 धरापायी कर दिया ।

हुई थी। सारी घटना सुनते ही उसका खून खौलने लगा। एक-एक कर सभी सैनिकों को उसने प्रेत्य-धाम पहुँचा दिया। राजा ने सारे वृत्तान्त पर चिन्तन किया। उसके मन में आया, यदि आज सुमित्र धार्मिक कार्यों में सलग्न न होता, तो निश्चित ही मारा जाता। मेरे निमंत्रण पर राजमहल में आता और ये शत्रु-सैनिक उसे कभी नहीं छोड़ते। यह धर्म का प्रत्यक्ष फल है। राजा वहाँ से सुमित्र के घर गया। सुमित्र से उसने क्षमा-याचना की और कहा—“मैंने धर्म का प्रत्यक्ष फल आज अनुभव कर लिया है। यदि आज तूने यह व्रत ग्रहण न किया होता, तो मेरी और राज्य की क्या स्थिति होती? मैं अपने आग्रह को वापस लेता हूँ।” राजा ने सुमित्र की धार्मिक प्रवृत्तियों की भूरि प्रशंसा की और पुनः मन्त्रि-मुद्रा समर्पित की।

सुमित्र ने उचित अवसर देखकर, राजा को धार्मिक उपदेश दिया। राजा उससे विशेष प्रभावित हुआ। राजा को आचार्य पूर्णचन्द्र का सुयोग मिला। उससे उसने श्रावक के व्रत ग्रहण किये। प्रतिदिन राज-सभा में विभिन्न धार्मिक पहलुओं पर चर्चा होने लगी और राज-सभा धर्म-सभा में बदल गई। समय-समय पर सुमित्र द्वारा प्रेरणा पाकर राजा के नाना

धार्मिक काय करता रहता । सुमित्र का प्रत्येक निवेदन राजा के लिये एक अनिवार्य कृत्य बन गया था ।

राजा और सुमित्र, दोनों ने ही धर्म की सम्य समाराधना की, जीवन को धर्म से भावित किया और ससार-परिभ्रमण के लगभग अन्तिम छोर तक पहुँच गये । महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर वे निर्वाण पद को प्राप्त करेंगे ।



रणशूर

काचनपुर नगर में रणशूर राजा राज्य करता था । रानी का नाम श्रीकान्ता था । राजा रणशूर रानी में अत्यन्त आसक्त था अतः धार्मिक क्रियाओं में उसकी तनिक भी अभिरुचि नहीं थी । राजा एक दिन राज-सभा में बैठा था । एक सैनिक आया । उसने कहा—“राजन् ! प्रतिक्षण विषयो में ही फँसे रहना उचित नहीं है । धर्म के प्रति उदासीनता आत्म-दृष्टि से घातक है । मृत्यु से भी कतराना चाहिए । यदि तुम्हें अपने बल और सैनिकों पर ही गर्व है, तो मेरे साथ युद्ध करो । ”

कोई भी व्यक्ति चुनौती नहीं सह सकता । चुनौती सामने आते ही उसका पौरुष फड़क उठता है । एक साधारण सैनिक ने, जब राजा रणशूर को ललकारा, तो वह आगववूला हो उठा । -उसने अपने सैनिकों को आगन्तुक सैनिक के वध के लिए निर्देश दिया । सैनिक उसके पीछे दौड़े । समग्रूमि में पहुँचकर आगन्तुक

सैनिक ने अपना पौरुष दिखलाया। राजा के सभी सैनिक अपने बचाव के लिए चारों ओर दौड़ गये। वह सैनिक पुनः राज-सभा में आया। रोष में लाल होकर उसने राजा के केश पकड़े। वहाँ से उठाया और उसे एक मुद्गरवर्ती जंगल में छोड़ दिया।

पराजित व्यक्ति को अपना पूर्व जीवन विशेष याद आता है। जंगल में बैठा हुआ राजा सोचने लगा, आगन्तुक सैनिक ने मेरी सैन्य-शक्ति को भग कर दिया और उसने मुझे भी इस भयानक जंगल में ला गिराया। कहाँ जाऊँ? किसके आगे पुकार करूँ? कहाँ मेरा समृद्ध नगर? कहाँ मेरा राज्य और कहाँ मेरी अतिभय बल्लभा श्रीकान्ता? दुःख किसे सुनाऊँ? राजा अपने नाना प्रसंगों पर अनुचिन्तन करता हुआ वन में घूम रहा था।

किसी कार्य का परिणाम क्या होगा, यह बहुधा व्यक्ति के लिए अज्ञात ही होता है। वन में घूमते हुए राजा ने आश्रु वृक्ष के नीचे ध्यानस्थ एक मुनि को देखा। वह उनके समीप आया। नमस्कार कर उनके समीप बैठ गया। ध्यान की संपूर्ति पर उन्होंने राजा से एक पहेली के रूप में पूछा—“क्या, तेरा समाधान हो गया न?” राजा हार्दिकी नहीं पकड़ पाया, फिर भी



वन में घूमते हुए राजा ने जाम्बवत वृक्ष के नीचे ध्यानस्थ एक मुनि को देखा । नमस्कार कर उनके समीप बैठ गया । ध्यान की संपूर्ति पर उन्होंने राजा से एक पहेली के रूप में पूछा—“क्यों, तेरा समाधान हो गया न ?”

करने का अभिग्रह भी ग्रहण किया। अपने व्रतों की सम्यक् प्रकार से आराधना करता हुआ वह रह रहा था।

कभी-कभी अनालोचित घटना भी घटती है, जो जीवन को विशेष मोड़ देती है और व्रतों की कसौटी भी बन जाती है। राजा एक दिन महलों में आया। रानी धीकान्ता उसे दिखाई नहीं दी। राजा चिन्तातुर हुआ। उसने अपने विश्वस्त चरों को खोज में चारों ओर भेजा, पर धीकान्ता का पता नहीं चल पाया। चिन्ता-रत राजा ने एक दिन नैमित्तिक को बुलाया और उससे धीकान्ता के बारे में प्रश्न किया। नैमित्तिक ने कहा—“राजन् ! उत्तर दिशा में जाने पर वह तुम्हें ही प्राप्त होगी।” राजा ने उत्तर दिशा में तत्काल प्रस्थान कर दिया। वह पांच दिन तक बिना कहीं रुके चलता रहा। जंगल में घनजय यक्ष का चैत्य था। राजा ने पूजा की। उस दिन चतुदशी थी, अतः राजा

मुनिवर ने उत्तर दिया—“पांचवे देवलोक में रहने वाला अमृतप्रिय नामक एक देव है । वह यहाँ आया था । उसने मुझ से पूछा—“मेरे च्यवन के बाद मेरे विमान में कौन उत्पन्न होगा ?” रणशूर । मैंने उसे तेरा नाम बताया । तेरा नाम मुनिते ही उसने कहा —“वह तो श्रीकान्ता पत्नी में अन्यधिक आसक्त है । धर्म का नाम भी नहीं जानता है और न मुनिते को भी उत्सुक है । ऐसी स्थिति में धार्मिक क्रियाएँ वह कैसे करेगा और कैसे मेरे विमान में उत्पन्न होगा ?” मैंने पुनः उसे उत्तर दिया—वह तेरे द्वारा यहाँ लाया जायेगा और मेरे पास धर्म सुनकर प्रतिबुद्ध होगा, धर्म स्वीकार करेगा । मेरे से यह सारा उदन्त मुनिकर वह देवता तेरे पास गया । तुम्हें यहाँ लाने वाला, वह देव ही था ।”

राजा का मन आसक्ति से हटा । उसने मुनिवर द्वारा निरूपित धर्म-प्रज्ञप्ति को स्वीकार किया । सम्यक्त्व-सहित श्रावक के ब्राह्म व्रत ग्रहण किये । अमृतप्रिय देव भी बड़ा प्रकट हुआ । धर्म-स्वीकार के बारे में देव ने राजा को अन्यवाद दिया । देव राजा को कांचनपुर नगर ले आया । राज्य-महिम्न पर स्थापित किया और वह अपने स्थान की ओर नीट गया । राजा रणशूर ने जीवन-पर्यन्त पर्व-निश्चर्या में प्रोपन्न व्रत ग्रहण

करने का अभिग्रह भी ग्रहण किया। अपने व्रतों की सम्यक् प्रकार से आराधना करता हुआ वह रह रहा था।

कभी-कभी अनालोचित घटना भी घटती है, जो जीवन को विशेष मोड़ देती है और व्रतों की कसौटी भी बन जाती है। राजा एक दिन महलो में आया। रानी श्रीकान्ता उसे दिखाई नहीं दी। राजा चिन्तातुर हुआ। उसने अपने विश्वस्त चरो को खोज में चारों ओर भेजा, पर श्रीकान्ता का पता नहीं चल पाया। चिन्तामग्न राजा ने एक दिन नैमित्तिक को बुलाया और उससे श्रीकान्ता के बारे में प्रश्न किया। नैमित्तिक ने कहा—“राजन् ! उत्तर दिशा में जाने पर वह तुम्हें ही प्राप्त होगी।” राजा ने उत्तर दिशा में तत्काल प्रस्थान कर दिया। वह पाच दिन तक बिना कहीं रुके चलता रहा। जंगल में धनजय यक्ष का चैत्य था। राजा ने वहाँ विश्राम किया। उस दिन चतुदशी थी, अतः राजा ने पौषध ग्रहण कर ध्यान व मीन का अवलम्बन आरम्भ कर दिया।

धनजय यक्ष ने राजा के पौषध की निश्चलता की परीक्षा लेने की ठानी। उसने एक चर की विद्रुवणा की और उसे राजा के पाम भेजा। चर ने राजा से कहा—

“राजन् ! आपकी सहधर्मिणी श्रीकान्ता को लिये ड़धर से कोई जा रहा है । आप शीघ्र ही उठे और रानी को उसके पजे से मुक्त करे ।”

राजा की कसौटी का क्षण था । उसका चिन्तन उभरा, यदि व्रत की सुरक्षा रही, तो सब कुछ सुरक्षित है । यदि व्रत का लोप हुआ, तो जीवन ही बीरान हो जायेगा । फिर कौन रणशूर होगा और कौन श्रीकान्ता । वह पौपध में ही स्थित रहा । उसने चर की बात सुनी-अनसुनी कर दी और ध्यान में विषेप लीन हो गया । किन्तु, राजा की यह कड़ी कसौटी थी । यक्ष-विकुर्वित कृत्रिम श्रीकान्ता एक भयंकर पुरुष के साथ वहाँ आई और कारुणिक शब्दोंमें राजा से कहने लगी—“नाथ ! पौपध व्रत को छोड़ कर इस दुष्टात्मा से मेरा उद्धार करे । यह मेरे पीछे लगा हुआ है और मुझे नाना यातनाएँ दे रहा है । बड़ी कठिनता से मैं आपके पास पहुँच पाई हूँ । आप मेरे स्नेह को याद करे, अपना विरुद्ध विचारें और मुझे उबारने का कष्ट करे । यदि इस समय मेरा सहयोग नहीं किया गया, तो न मालूम मेरी क्या गति होगी ? आप मेरी खोज में आये हैं और संयोगवश मैं आपके पास पहुँच भी चुकी हूँ । आप मेरी ओर ध्यान दें । यदि आपने मेरी रक्षा की,

भी आपकी धार्मिक क्रियाओं में सदा सहयोग करूंगी । मुझे पूर्ण आशा है, आप अपनी अर्धांगिना की इस प्रकार विडम्बना नहीं देख पायेंगे ।”

राजा ध्यान में स्थिर रहा । उसका मन तनिक भी चलित नहीं हुआ । यक्ष ने अगला कदम उठाया । धूलि की बर्षा की । राजा रणसूर धूलि में बुरी तरह सन गया, फिर भी नहीं उठा । यक्ष ने सर्प, बिन्धु और चींटियों की विफुषणा की । राजा को बार-बार काटा, फिर भी उसका धैर्य नहीं डोला । यक्ष ने व्याघ्र, सिंह, हाथी आदि के माध्यम से भी राजा को नाना कष्ट दिये, किन्तु, उस पर उनका कोई असर नहीं हुआ । यक्ष को पराजित होना पड़ा । आसुरी शक्तियों पर आरम्भिक शक्तियों की विजय हुई । यक्ष प्रकट हुआ । उसने राजा की धार्मिक दृढ़ता की भूरि-भूरि प्रशंसा की और कहा—“वीर्य में ऐसी दृढ़ता रखने वाले विरल ही होते हैं ।”

यक्ष ने मारी स्थितियों का रहस्योद्घाटन करते हुए कहा—“यहाँ कोई श्रोकान्ता नहीं थी । वताढ्य की दक्षिण शृंगी के गगन वल्गु नगर के स्वामी विद्याधर द्वारा उसका अपहरण हुआ है । वहाँ वह विद्याधर श्रोकान्ता के मतीत्व की ज्यो ही विराधना करने लगा,

श्रीकान्ता ने उसे लाठी से पीटा । फलस्वरूप उसकी वहाँ मृत्यु हो गई । श्रीकान्ता अपने शील में अखण्डित है ।" यक्ष श्रीकान्ता को वहाँ से ले आया और राजा को समर्पित कर दी । यक्ष ने श्रीकान्ता के साथ राजा रणशूर को अपने नगर पहुँचा दिया । यक्ष ने मणि-माणिक्य व स्वर्ण आदि से राजा को विशेष सम्मानित किया ।

राजा रणशूर धार्मिक क्रियाओं में सलग्न हो गया । पर्व-तिथियों में उसने कभी पौषध नहीं छोड़ा । अन्तिम समय में राजा ने अनशनपूर्वक प्राण-त्याग किया और पाँचवे देवलोक में उसी विमान में उत्पन्न हुआ । वहाँ से वह महाविदेह में उत्पन्न होगा और सब कर्मों का क्षय कर मुक्त होगा ।



जिनदत्त

पोतलपुर में जिनदत्त नामक महद्विक व्यापारी रहता था। उसकी पत्नी का नाम पूर्णा था। जैन धर्म में उसकी दृढ़ निष्ठा थी। जब कभी उसे दान का अवसर मिलता, उसे वह अपना विशेष सौभाग्य मानता था। एक बार एक आचार्य का शुभागमन हुआ। अन्य नागरिकों के साथ वह भी वन्दना करने व पर्युपासना करने गया। उपदेश से प्रभावित होकर उसने एकान्तर उपवास व दोनों समय प्रतिक्रमण करने का अभिग्रह ग्रहण किया।

लडमी बढ़ती-घटती छाया के समान हाती है। वह कभी इधर हो जाती है और कभी उधर। जिनदत्त निधन हो गया। रोटी के भी उसके सारे पट गये। काफी दिन ऐसे ही गुजारे। एक दिन पूर्णा ने उसे अपने पीहर जान और वहाँ से कुछ धन लाने का आग्रह किया, जिससे व्यवसाय सुगमता से हो सके। जिनदत्त को यह प्रस्ताव उचित नहीं लगा। वह नहीं गया, किन्तु,

पत्नी का प्रतिदिन का आग्रह वह टाल भी नहीं सका । एक दिन जाने के लिए उसे प्रस्तुत होना ही पड़ा । पूर्णा ने पाथेय के लिए जिनदत्त को सत्तु प्रदान किया ।

जिनदत्त अपने अभिग्रह में सजग था । एकान्तर तप चल रहा था । यात्रा में भी उसने उसे नहीं छोड़ा । पहले दिन उसके उपवास था । वह चलता रहा । दूसरे दिन मध्याह्नोपरान्त वह एक ग्राम के समीप पहुँचा । वही एक सरोवर को पाल पर वृक्ष के नीचे बैठ कर उसने सत्तु को जल से भावित किया । हाथ-मुह धोने के अनन्तर जिनदत्त सोचने लगा, घर पर तो बहुधा साधु-साध्वियों का योग मिलता रहता था । यहाँ पर ऐसा योग कहाँ है ? यदि ऐसे समय पर सुपात्र-दान का योग मिले, तो क्या कहना ? उपवास का पारणा था, दिन की ढलती छाया थी, हाथ में केवल पानी में घोला हुआ सत्तु था और दान की बढ़ती हुई भावना । जिनदत्त के भाग्य ने बल खाया । सयोगवश उसी मार्ग से एक मुनिवर का शुभागमन हुआ । मुनिवर का शरीर अत्यन्त क्षीण हो गया था, क्योंकि वे निरन्तर मासखमण तप किया करते थे । प्रतिदिन प्रथम प्रहर में वे स्वाध्याय करते थे, दूसरे प्रहर में ध्यान करते थे और तीसरे प्रहर में पात्र आदि का प्रतिलेखन कर गोचरी के लिए जाते थे ।

आज मुनिवर के भी पारणों का दिन था। मुनिवर को देख कर जिनदत्त पुलकित हो उठा। उसने मुनिवर को नमस्कार किया और आहार ग्रहण कर विशेष लाभ प्रदान करने का अनुरोध किया। मुनिवर ने उसे स्वीकार किया। जिनदत्त ने भी उत्कट परिणामों से आहार बहराया और विशेष पुण्य अर्जित किये।

चौथे दिन जिनदत्त अपने ससुराल पहुँचा। वहाँ पारणा किया। श्वशुर और जामाता का वार्तालाप आरम्भ हुआ। श्वशुर के पूछने पर जिनदत्त ने अपनी दयनीय आर्थिक स्थिति का चित्र प्रस्तुत किया और व्यवसाय के लिए ऋण पर कुछ पूँजी की माचना की। सम्पन्नता में हर एक व्यक्ति अपने पारिवारिक को सहयोग प्रदान करता है, पर, विपन्नता में सभी किनारा कम लेने है। श्वशुर व उसके सभी पारिवारिकों ने परामर्श किया। सभी एक ही निर्णय पर पहुँचे—इन्हें दी गई रकम होम स्वाहा हो जायेगी। व्यवसाय के नाम पर घर का खर्च चलाने का यह तरीका है। दी गई पूँजी वापस नहीं आयेगी, अतः कुछ भी नहीं देना ही उचित है।

सभी पारिवारिकों ने कुलदेवी से पूछने का भी निर्णय किया। कुलदेवी ने भी परिवार के सदस्यों द्वारा



बठरी धर म ले लई । तबान् म उत मोमा ती उसय बहुमुख्य रज
निजम । पूर्वा के सोचा—मेरे पिता बिलने दयावृ है ।

बाँध ली और सिर पर रख कर घर की ओर चल पड़ा।

पूर्णा को विधेय आया थी अतः उसने जिनदत्त को सिर पर गठरी लेकर आने हुए देखा, तो वह फूली नहीं समाई। उसने सामने आकर गठरी को अपने हाथों से उतारा और घर में ले गई। एकान्त में उसे खोला, तो उसमें बहुमूल्य रत्न निकले। पूर्णा ने सोचा मेरे पिता कितने दयालु हैं ? मेरी कारुणिक परिस्थिति से वे भी पिघल गये हैं। इनमें बहुमूल्य रत्न उसी का परिणाम हैं। पूर्णा एक रत्न लेकर एक व्यापारी की दुकान पर गई। रत्न को बन्धक के रूप में रख कर उसने भोजन-सामग्री खरीदी। घर आकर स्वादिष्ट भोजन तैयार किये और पति को अपने हाथों से परोसा।

चतुर व्यक्ति गरीबी के दिन जैसे-तैसे भी गुजार देता है, पर, ऋण के माध्यम से गुलछरें उड़ाना कभी नहीं चाहता। स्वादिष्ट व नाना प्रकार के भोजन देखकर जिनदत्त ने पूर्णा से कहा—“कर्ज से की जाने वाली भक्ति अन्त में दुःखद होती है और तू कर्ज करती जा रही है। मैं इससे कैसे मुक्त होऊंगा ?”

पूर्णा ने स्मित हास्य से कहा—‘कर्ज किसने लिया है ? यह तो मेरी मूल-वृक्ष का ही फल है। पिताजी ने जो आपको बहुमूल्य रत्न दिये थे, उनमें से

एक को गिरवी रख कर मैंने यह भोजन पकाया है ।
ऋण कतई नहीं लिया है ।"

जिनदत्त ठसी समय अन्दर गया । उसने गठरी को खोल कर देखा, तो वह अपनी आखों पर विश्वास नहीं कर सका । जिन्हे पत्थर समझ कर उसने गठरी में बांधा था, दान के प्रभाव से सारे रत्न हो गये थे । उसने अपनी पत्नी से कहा

भोली मुझ म गव्वकरि, नवि दिन्न किंपि तुज्ज भायाए ।
सत्तुयदाण पभवा, रयणमया कक्करा जाया ॥१॥

जो रत्न मुझे मिले है, वे तेरे पीहर के नहीं हैं ।
सत्तू के दान-प्रभाव से ककर भी रत्न हो गये हैं ।

जिनदत्त ने रत्नों को बाजार में बेचा । करोड़ों की सम्पत्ति उसके पास हो गई । पति-पत्नी ने धार्मिक क्रियाओं में वेग भरा । सुपात्र-दान में उनकी निष्ठ अत्यधिक गहरी हो गई । श्रावकत्व की सम्यक् आराधना करते हुए, उन्होंने देह-त्याग किया ।

रत्नसार

रत्नविशाला नगरी मे समरसिंह राजा राज्य करता था । इसी नगरी में वसुसागर श्रेष्ठी रहता था । उसके पुत्र का नाम रत्नसार था । रत्नसार एक दिन मित्रों के साथ उद्यान-यात्रा के लिए गया । आमोद-प्रमोद मे लीन रत्नसार को वही आचार्य विनयधर के दर्शन हुए । वह समीप आया, तीन प्रदक्षिणा की और नमस्कार के अनन्तर करबद्ध होकर आचार्यवर के उपपात में बैठ गया । उसने प्रश्न किया—“भगवन् ! मुख-प्राप्ति का साधन क्या है ?”

आचार्यवर विनयधर ने कहा—“मुख-प्राप्ति का अनन्य साधन सन्तोष है । सन्तोष के अभाव मे ऐश्वर्य-सम्पन्न इन्द्र व चक्रवर्ती भी सुखी नहीं हो सकता और सन्तोष के सद्भाव मे भूमि पर गयन करने वाला व ह्वा-सूखा भोजन करने वाला भी सुखी है । सन्तोष दो प्रकार का होता है, पूर्ण व यथासम्भव । गृह-त्यागी मुनि पूर्णतः सन्तोषी होते है और गृहस्थ यथासम्भव ।

प्रत्येक गृहस्थ को परिग्रह का परिमाण रखना चाहिए।”

रत्नसार आचार्य विनम्रधर के उपदेश से विशेष प्रभावित हुआ। उसने आचार्य से सम्यक्त्व ग्रहण की, श्रावक के व्रत ग्रहण किये और परिग्रह का परिमाण भी किया। उसने एक लाख रत्न, दस लाख मूल्य का स्वर्ण, आठ-आठ मूँडे प्रमाण मोती और परवाल, आठ करोड़ स्वर्ण-मुद्राएँ, पाँच सौ मकान तथा दुकान के अतिरिक्त का त्याग किया। सौ वाहन, एक हजार घोड़े, सौ हाथी, छह गोकुल से अधिक अपनी नेत्राय में न रखने का व्रत ग्रहण किया। राज्य के अधिग्रहण का भी परित्याग किया।

एक दिन मित्र-मण्डली के साथ वह फिर उद्यान-यात्रा को चला। वहाँ उसने एक किन्नर-युगल को देखा। उसका मुख घोड़े का और शरीर मनुष्य का। रत्नसार ने ऐसा न कभी देखा था और न कभी सुना ही था। वह उसे देखकर हसा। सहसा उसके मुख से कुछ शब्द निकल पड़े। यदि यह युगल मनुष्य है तो इसका मुख अश्व की तरह कैसे है ? ज्ञात होता है, यह मनुष्य नहीं और न देव भी। किन्तु, अन्य द्वीप-प्रवासी कोई नियन्त्र है या रिमी देव का वाहन है।

किन्नर युगल ने उत्तर दिया—“रत्नसार! तू अपने

दूषित विचारो से हमारी क्यों विडम्बना कर रहा है ? हम तो स्वेच्छाचारी व विलासी व्यन्तर है । हमारी दृष्टि में तो तू ही तिर्यञ्च है, जो कि पिता के द्वारा ठगा गया है ।”

रत्नसार चकित हुआ और उसने प्रश्न किया—
“क्या मैं पिता के द्वारा ठगा गया हूँ ?”

देव ने गम्भीरता से उत्तर दिया—“हा तू अपने पिता के द्वारा ठगा गया है । यदि ऐसा नहीं होता, तो तुझे अपने घर की विधेय वस्तुओं की जानकारी होती । तेरे पिता ने तेरे से कुछ वस्तुएँ छिपा रखी हैं ।”

रत्नसार को इस कथन पर विश्वास नहीं हुआ । फिर भी उसने कहा—“कुछ बताओ तो सही, वह कौन-सी वस्तु है और कैसे मेरे से अज्ञात है ।”

देव ने कहा—“तेरे पिता के पास एक विधेय अश्व है । वह किसी अन्य द्वीप से लाया गया है । वह नील वर्ण, कृश व अति चपल है । उसके कन्धे स्थूल हैं । वह अपने स्वामी की जय का सूचक है । वह वायु की तरह दौड़ता है और प्रतिदिन सौ योजन तक जा सकता है । सात दिन में समस्त भू-मण्डल की परिक्रमा कर पुनः अपने स्थान पर आ सकता है । तुझे इस अश्व के बारे में जानकारी है ? कैसे हो, वह घोड़ा एकान्त में

छुपाया हुआ है। व्यर्थ ही तू मेरे पर दोष मढ़ रहा है, जब कि तू स्वयं अपने पिता के द्वारा ठगा जा रहा है। मैं तुझे धीरे और वीर उस दिन जानूँगा, जबकि तू उस घोड़े को हस्तगत करेगा।”

किन्नर आकाश में अदृश्य हो गया। रत्नसार अपने घर लौट आया। उसके मस्तिष्क में एक ही विचार घूम रहा था, इस प्रकार का धोखा घर में है और वह मेरे से अज्ञात ही रहा। वह एक कमरे में गया और दरवाजे बंद कर दूटी हुई चारपाई पर सेट गया। वसुसार को जब सारे वृत्तान्त की जानकारी हुई, तो वह दौड़ा हुआ आया। रत्नसार से उसने कारण पूछा। रत्नसार ने अपना हृदय खोलकर रख दिया। श्रेष्ठी वसुसार ने कहा—“मैं तेरे से कुछ भी छुपाना नहीं चाहता था, किन्तु, मैं तेरे विमोह को सह नहीं सकता। यदि इम अश्व के बारे में तुझे बता देता तो तू प्रतिदिन अभ्रमण करता रहता। घर पर कभी नहीं ठहरना। तेरी अनुपस्थिति मेरे लिए अत्यन्त दुःखद है। फिर भी मैं तुझे आज अश्व देता हूँ। तू यथेच्छ अभ्रमण कर।”

अश्व पाकर रत्नसार विशेष हर्षित हुआ। अश्व पर सवार होकर मित्र-मण्डलों के साथ शहर के बाहर आया। कुछ समय तक डबड़-डबड़ घूमता रहा, किन्तु,

कुछ समय बाद घोड़ा पवन वेग हो गया ।

वसुसार श्रेष्ठी के पास एक तोता था । वह विशेष प्रशिक्षित था । कुमार रत्नसार को पवन वेग से जाते हुए देखकर तोते ने कुमार के साथ जाने की सेठ से अनुमति मांगी और कहा—“जहाँ कुमार प्रतिकूलताओं से घिर जायेगा, वहाँ मैं उसका सहयोग करूँगा ।” श्रेष्ठी ने तोते को कुमार के साथ जाने की सहर्ष अनुमति प्रदान कर दी । तोते को बड़ी प्रसन्नता हुई । वह पिजरे से उड़ा और बहुत शीघ्र ही कुमार के पास पहुँच गया । रत्नसार ने तोते को ज्यो ही देखा, प्रसन्नता के साथ उसका स्वागत किया और अपने उत्सर्ग में छोटे भाई की तरह बिठा लिया । रत्नसार के सभी मित्र अपने घर लौट आये ।

निर्जन वन में किसी व्यक्ति का मिलन और साथ ही उसके द्वारा हार्दिक आत्मीयता का प्रकटीकरण निश्चित ही अति आह्लाद का जनक होता है । अञ्जलू रत्नसार तोते के साथ गहन जंगल को लौंघता हुआ जा रहा था । उनकी दृष्टि एक तापसकुमार पर जा अटकी । तापसकुमार देवकुमार की तरह अन्यन्त मुरूप व मुकोमल था । वह एक भूले पर बैठा हुआ भूल रहा था । रत्नसार की आँखों में स्नेह की वृष्टि होने

लगी। तापस कुमार ने भी रत्नसार को देखा। वह भी उसके सौन्दर्य से मुग्ध हो उठा। स्नेह की वृष्टि करता हुआ, वह सोचने लगा, क्या यह मेरा अतिथि आ रहा है? वह झूले से नीचे उतर आया। रत्नसार के समीप आकर उसने प्रश्नों की बौछार कर दी—“हे सत्पुरुष! आप किस देश के निवासी हैं? आपके नगर का क्या नाम है? आपके कुल और जाति के बारे में भी मेरी जिज्ञासा है। पिता, माता और परिवार के बारे में भी मैं सविस्तार जानना चाहता हूँ। आपके नाम के बारे में तो मेरी विशेष उत्सुकता है। परिवार-रहित आपके यहाँ शुभागमन का निमित्त तो मेरी प्रणामिनी का भुज्य भग्न ही। आप क्या चाहते हैं? क्या आज आप मेरे अतिथि बनकर मुझे धनार्पण करेंगे? आप घोंटे से नीचे उतरे और उत्तर देने हुए आत्मीयता के लिये हाथ बढ़ाये।”

रत्नसार घोंटे में उतर कर ज्यों ही उत्तर देने को प्रसन्न हुआ, तोता उगम पहने ही बोल पड़ा—“तापस कुमार! कुलादि के प्रश्ना में तुम्हारा क्या अभिप्रेत फलित होगा? हमने तुम्हारे साथ विवाह का प्रस्ताव नहीं रखा है। हम तो तुम्हारे अनिथि हैं। यदि कुमार रत्नसार के प्रति तुम्हारी स्नेहिल भावना है तो

अतिथि के योग्य स्वागत में जुट जाओ ।” तापस कुमार तोते के कथन से बहुत आनन्दित हुआ । उसने तत्काल ही एक पुष्पमाला तोते को पहना दो । तापस कुमार ने रत्नसार की ओर उन्मुख होकर कहा—“कुमार आप धन्य हैं, क्योंकि ऐसा दक्ष तोता आपका मित्र है । आप मेरा आतिथ्य स्वीकार करें । मैं तापस हूँ, अतः आपके योग्य आतिथ्य तो नहीं कर पाऊँगा, तथापि अपनी शक्ति के अनुसार यत्किञ्चित् अवश्य करूँगा ।”

तापस कुमार रत्नसार को अपने साथ वन-खण्ड में ले गया । सरोवर में उसे स्नान करवाया और पक्के व सुधा-सदृश मिष्ट द्राक्षा, आम, नालिकेर आदि नाना फल उपहृत किये । रत्नसार और तोते ने मनोहृत्य भोजन किया । तापस कुमार ने एला, लवंग, कर्पूर आदि से भावित नागवल्ली के पान भी मुख-शुद्धि के लिए रत्नसार को भेंट किये । बोडे के लिए भी घास व दाने की समुचित व्यवस्था की गई ।

तोता, रत्नसार और तापस कुमार, तीनों ही एक स्थान पर बैठे आमोद-प्रमोद की बातें कर रहे थे । रत्नसार से सकेत पाकर तोते ने तापस कुमार से कहा—“मित्र ! यौवन के नव उन्मेष के समय ही तुमने यह व्रत कैसे ग्रहण कर लिया ? कहा यह लावण्य व

रिक् कोमलता और कहाँ यह तुम्हारा दुष्कर व्रत ? महाभाग ! तुम्हारे चातुर्य व सौजन्य का तो यहाँ कुछ भी उपयोग नहीं है। मालती के फूल की तरह सब कुछ निष्फल हो रहा है। यह तुम्हारा शरीर तो दिव्य वस्त्र व आभूषणों से ही शोभित हो सकता है। इस ककश व कठोर बल्कल स्पर्श को तुम कैसे सहन करते हो ? यह कृष्ण कान्ति अतिकोमल केश-पाश जटा-बन्धन से शोभित नहीं होता। आश्चर्य है, इस उमरते यौवन के समय तुम्हें यह कैसे सूझी ?"

तापस कुमार की आँखें छलछला आईं। गला रूँध गया। उसने आभार व्यक्त करते हुए कहा—
 "आत्मीयता के शब्द मुझे आह्लादित करने वाले हैं। आप दोनों ने मेरी कारुणिक स्थिति को जानने का प्रयत्न किया, यह मेरे लिए विशेष सुखद है। मैं अपना अनावृत्त जीवन-व्रत आपसे निवेदित करना चाहूँगा।"

रत्नमार्ग और तोता दोनों ही सावधान होकर बैठ गए थे। तापसकुमार वार्ता का आरम्भ करने को प्रस्तुत हुआ। उन्नीस मिनट एक झम्कावात आया। दोनों दिखाएँ झूल म आच्छन्न हो गईं। घोर गजन होने लगा। मभीष बठा हुआ व्यक्ति भी ओभस्त जैसा प्रतीत होन लगा। झम्कावात ने तापसकुमार को अपनी लपट में

लिया और उड़ाकर न मालूम कहाँ ले गया। उड़ते हुए तापसकुमार ने रत्नसार से अपनी रक्षा की पुकार की। रत्नसार उसके सहयोग के लिए दौड़ा, किन्तु भ्रम्मावात की गति के साथ रत्नसार की गति का मेल नहीं बैठ पाया। तोते ने रत्नसार से कहा—“अब हमारे प्रयत्न व्यर्थ है। इतने समय में तो वह भ्रम्मावात कुमार को लेकर लाख योजना दूर चला गया होगा। अब हमारे लिए पीछे लौटना ही श्रेयस्कर है।”

तोते के साथ रत्नसार वापस लौट आया, पर, उसके मन में तापसकुमार ही समाया हुआ था। तोते ने कहा—“यह तापसकुमार पुरुष नहीं है। निश्चय ही यह स्त्री है। किसी देव, दानव या विद्याधर के द्वारा पुरुष बनाकर इसकी विडम्बना की जा रही है। मुखाकृति व गति से यह कन्या ही परिलक्षित होती है। यदि उसे किसी प्रकार मुक्त किया जा सके, तो निश्चय ही वह तुम्हारे साथ विवाह करेगी।”

तापसकुमार एक क्षण के लिए भी रत्नसार व तोते की स्मृति से ओझल नहीं हो पाता था। दोनों ही शीघ्र गति से चलते हुए एक वन-खण्ड में पहुँचे। वहाँ ऋषभनाथ भगवान् का एक मन्दिर था। रत्नसार घोड़े से उतर कर तोते के साथ मन्दिर में आया,



कन्या कुमार के पास खनी आई। कुमार ने समझा परिषय व व्यतिकर
 जानना चाहा। कन्या ने निराक भाव से अपना व्यतिकर सुनाता
 आरम्भ किया।

विधिपूर्वक भागवान की पर्युक्तासना की और मन्दिर की शोभा देखता हुआ एक गवाक्ष में जा बैठा । रत्नसार ने तोते को सम्बोधित करते हुए तापसकुमार की चर्चा आरम्भ कर दी । उसने कहा—“इतने दिन बीत जाने पर भी उसका पता नहीं चला, यह कितने खेद की बात है ।”

तोते ने तत्काल कहा—“खेद न करो । आज ही मधुर सम्मिलन हो जाएगा ।

रत्नसार और तोते का वार्तालाप चल रहा था । उसी समय एक वाला उसी मन्दिर में आई । भगवान् ऋषभनाथ की उसने पूजा की और तन्मय होकर भगवान् के समक्ष नृत्य भी करने लगी । कुमार और शुक्र उसे देखकर चमत्कृत हुए । आगन्तुक वाला ने भी रत्नसार को देखा । वह उससे विषेय आकर्षित हुई । वह कुमार के पास चली आई । कुमार ने परिचय व उस का व्यक्तिकर जानना चाहा—“कन्या ने निश्चय भाव से अपना व्यक्तिकर मुनाना आरम्भ किया । उसने कहा—“कनकपुरी नामक एक नगरी है । कनकवज्र वहाँ का राजा है । रानी का नाम कुमुमथ्री है । रानी कुमुमथ्री रात को एक दिन मुख से सो रही थी । उसे स्वप्न में दो मालाएँ अपने उत्सर्ग में आती हुई दिखाई दी । वह

राजा के समक्ष आई और उसे सारा स्वप्न-वृत्त सुनाया। राजा ने कहा—“ज्ञात होता है कि अपने घर में कन्या-शुभस का अवतार रहेगा।” रानी बहुत हर्षित हुई। समय पर रानी ने दो बच्चाओं को जन्म दिया। अशोक मजरी और तिलकमजरी, दोनों का नाम रखा गया। क्रमशः वे दोनों बौद्ध को पार कर यौवन में प्रविष्ट हुईं। वे सब कलाओं में निपुण हो गईं। दोनों में धनिष्ठ आत्मीयता थी। एक क्षण भी वे एक दूसरे से दूर नहीं रह पाती थीं। जब दोनों सयानी हुईं, राजा ने उनके बर के बारे में चिन्तन आरम्भ किया। राजा का विचार था, दोनों को यदि एक ही योग्य बर मिल जाए, तो सुन्दर हो।

एक बार वसन्त के अवसर पर वे दोनों बहिनें भी आमोद-प्रमोद के लिए उद्यान में गईं। एक वृक्ष-शाखा पर उन्होंने झूना ढाला। अशोक मजरी झूले में बैठ गई और तिलकमजरी उसे झुलाने लगी। गगन-माग से जाते हुए किसी विद्याधर ने अशोकमजरी का अपहरण कर लिया। उसने रक्षा के लिए आह्वान किया। मुभट उसके पीछे दौड़े, किन्तु अशोकमजरी को बचाया नहीं जा सका। विद्याधर अशोकमजरी को लेकर आकाश में अदृश्य हो गया। तिलकमजरी इस दृश्य को देखते ही ग्रहोन्मत्त हो गई। धीरे-धीरे उपचारों से

उसे स्वस्थ किया गया। राजा, रानी, तिलकमंजरी तथा अन्य नागरिक भी दुःखित दिल से नगर में लौट आए।

तिलकमंजरी जेप रात्रि में एक बार चक्रेश्वरी देवी के चैत्य में गई। भक्ति पूर्वक देवी की पूजा करने के बाद उसने कहा—“मेरी बहिन का जीघ ही पता चलना चाहिए, अन्यथा इस जीवन में मैं भोजन ग्रहण नहीं करूँगी। देवी तिलकमंजरी की भक्ति से बहुत प्रसन्न हुई। उसने उसे सान्त्वना दी और खेद न करने व भोजन करने के लिए बाधित किया। देवी ने उसे कहा—एक महीने में तेरी बहिन का पता लग जायेगा और तुम्हारे साथ उसका मिलन भी हो जायेगा।”

तिलकमंजरी ने पुन प्रश्न किया—“बहिन का सम्मिलन कैसे होगा और कहा होगा ?”

देवी ने उत्तर दिया—“इस नगर की पश्चिम दिशा में नुदूर प्रदेश में एक गहन अरण्य है। वहाँ ऋषभनाथ भगवान् का चैत्य है। स्वर्ण-रत्नमय जिन-प्रतिमा है। वह प्रतिमा विशेष प्रभावशाली है। उसकी पूजा में तुम्हें उत्तर होना चाहिए। वही पर निश्चित ही बहिन का सम्मिलन होगा। मेरा एक सेवक मयूर बनकर तुम्हें वहाँ प्रतिदिन ले आयेगा।”

तिलकमजरी मैं हो हूँ, ज्यो ही आगन्तुक वाला ने अपना परिचय दिया, आकाश से एक मयूर उतरा। उसकी ओर सकेत करते हुए तिलकमजरी ने कहा—
 “इस पर चढ़कर ही मैं प्रतिदिन यहाँ आती हूँ। देव-पूजा करते हुए आज एक मास पूरा हो रहा है, किन्तु, बहिन का कहीं पता नहीं चला। महाभाग! आप देश-देशान्तर में अमण करते रहते हैं। मेरे सदृश रूप व सदृश अवस्था की क्या कहीं देखा हो, तो निर्देश करने का कष्ट करें।”

रत्नसार ने कहा—“क-ये! तेरे तुल्य कन्या तो मैंने कहीं नहीं देखी, पर एक अरण्य में एक तापसकुमार अवश्य देखा था।”

शुक ने कहा—“आज निश्चित ही तेरी बहिन का मिलन होगा।”

तिलकमजरी की बाँछें सिलने लगीं। उसने कहा—
 “यदि आज मुझे मेरी बहिन मिल जायेगी तो मैं तेरी पूजा करूँगी।”

पागुपरिक वार्तालाप चल ही रहा था, सहसा भयातुर व कम्पमान एक हसी आकाश में उतरी और रत्नसार की गोद में बैठ गई। मनुष्य की भाषा में उमने कहा—“वीर पुण्य! मैं आपकी शरण में हूँ।

मैं दीन हूँ, असहाय हूँ और मेरा कोई चाचा नहीं है । आप मेरी रक्षा करें ।”

रत्नसार के दिल में दया उमड़ आई । उसने अपने हाथों से उसे सहलाते हुए आश्वसन दिया—“मराले ! भय छोड़ो ! जब तुम मेरी शरण में आ गई हो, देव, दानव, मानव कोई भी तुम्हें पीड़ित नहीं कर सकता । मेरे हाथों से तुम्हें छीन लेना, किसी के भी वश की बात नहीं है ।” रत्नसार ने उसे ठण्डा पानी पिलाया और शान्त किया । हसी जब आश्वस्त हो गई, रत्नसार ने उससे पूछा—“तुम कौन हो ? कहां से आई हो ? मनुष्य-भाषा में बातें कैसे कर लेती हो और तुम्हें किसका भय है ? यदि मुझे परिस्थितियों की जानकारी हो सकेगी, तो मैं उनका निवारण भी कर सकूंगा ।”

हसी आत्म-कथा सुनाने को प्रस्तुत हुई । उसी समय कोलाहल सुनाई पड़ा । चैत्य के बाहर आकाश से सैनिकों के कुछ जत्थे उतरे । शुक चैत्य-द्वार पर आया । उसकी भौंहे तन गई और आखें खून बरसाने लगी । सैनिकों को फटकारते हुए उसने कहना आरम्भ किया—“सैनिकों ! क्या मार्ग भूल कर कहीं से आ रहे हो ? क्या तुम्हें यह ज्ञात नहीं है कि यहाँ रत्नसार कुमार विराजमान है । उनके समक्ष देव, दानव व

यक्ष आदि भी पानी भरते हैं । यदि तुम्हारे पर कुमार की कोप-दृष्टि लग गई, तो पीछा छुड़ाना भी अत्यन्त कठिन हो जायेगा ।”

तोते की ललकार ने सैनिकों के छक्के छुड़ा दिये । वे सोचने लगे—“निश्चित ही यह कोई देव या दानव है, अन्यथा विद्याधरो की अवहेलना नहीं कर सकता । कुमार का तोता भी यदि हम विद्याधरो को क्षुभित कर सकता है, तो न मालूम कुमार तो कैसा ही होगा ? हमारा उससे समक्ष ठहर पाना, अत्यन्त कठिन हो जायेगा । अज्ञात शील के साथ युद्ध करना चातुरी नहीं हो सकती ।”

सारे ही सैनिक वापिस लौट आये । अपने स्वामी के समक्ष सारी घटना प्रस्तुत की । विद्याधरो के राजा ने कड़कते हुए व भुकुटि चढ़ाते हुए कहा—“अरे ! कमीनो ! तुम्हें धिक्कार । मैं तो तुम्हारे पर फूला नहीं समा रहा था और तुमने इस प्रकार वायरता का परिचय दिया ? एक तोते से इतना भय ? कौनसा ताता और कौनसा कुमार ? मेरे समक्ष सुर या असुर भी नहीं ठहर सकता । अब मेरा पराक्रम देखना । विद्याधर-प्रमुख न दशमुख व चार भुजाएँ बनाई । एक हाथ में खड्ग, दूसरे में मेटक, तीसरे में गदा और

चौथे में धनुष ग्रहण किया । भयकर रूप बनाकर सिंह की तरह गर्जन करते हुए मन्दिर की चारदीवारी में उसने प्रवेश किया । शुक ने उसे देखा । वह डर कर कुमार के पास आ गया । विद्याघर-प्रमुख भी कुमार रत्नसार के समीप आया । ललकार के साथ उसने कहा—“रंक ! दूर हट, अन्यथा कहीं मुझे तेरी मृत्यु का पाप लगेगा । मेरी प्राण-वल्लभा हसी को तूने अपने उत्सव में क्यों छुपा रखा है ? यदि तुझे अपना जीवन प्रिय है, तो यह हसी मुझे समर्पित कर दे, अन्यथा इस खड्ग से आज तेरा काम समाप्त कर दूंगा ।”

शुक, कन्या, मयूर और मराली, सभी भय से कांपने लगे । किन्तु, कुमार रत्नसार का साहस अडोल ही रहा । वह तनिक भी नहीं डरा । हँसते हुए उसने कहा—“रे मूढ ! मुझे तू क्या भय दिखा रहा है ? मैं तेरे वचन-प्रहार से घबराने वाला नहीं हूँ । शरणागता मराली को मैं कभी तुझे नहीं दूंगा । इसे पाने का तुझे स्वप्न भी नहीं देखना चाहिए । मेरी आखों से ओझल हो जा, अन्यथा तेरे दशों मस्तकों से दशों दिशाओं को बलि देने से मैं नहीं चूकूंगा ।”

मयूर ने अपना वह स्वरूप छोड़ा और देव रूप बनाया । विविध ऋश्वों की विकुर्वणा करते हुए रत्न-

सार को बाइस बन्वाया और कहा—“कुमार ! नि शक होकर इसके साथ युद्ध करो । तुम अकेले हो , अत भय न खाना । तुम्हारी भुजायें और तुम्हारा पौरुष ही तुम्हें विजयी बनायेगा, पर, एक तुच्छ अनुचर के रूप में मैं भी तुम्हारी सेवा में प्रस्तुत हूँ । मैं तुम्हारे साथ रह-कर शत्रुओं की पूर्ति करूँगा और शत्रु-शक्ति बूर-बूर करता रहूँगा ।”

रत्नसार का पौरुष पुगुना हो गया । उसने हसी तिलकमजरी को सोंप दी और स्वयं घोड़े पर सवार होकर विद्याधर-प्रमुख से लड़ने को प्रस्तुत हो गया । देव-प्रदत्त दिव्य धनुष हाथ में लेकर टकारेव किया । सभी विद्याधर सैनिक अत्यन्त चमत्कृत हुए । एक ओर रत्नसार अकेला था और एक ओर सैकड़ों सैनिक । सभी ने मिलकर बाणों की वर्षा आरम्भ की, किन्तु, वे कुमार के एक रोम को भी पीड़ित नहीं कर सके । रत्नसार ने भी बाण-वर्षा आरम्भ की । उनका प्रत्येक बाण मनिकों को व्यथित करने लगा । उससे बच पाना, उनके लिए अत्यन्त कठिन हो रहा था । कुछ समय तक व गण-भूमि में डट रहे, किन्तु, अन्ततः एक-एक कर मैदान छाड़कर भागने लगे । केवल एक विद्याधर-प्रमुख ही बचा रहा । वह भी रत्नसार के साथ लड़ने



एक ओर रत्नसार अकेला था और एक ओर मैक्डो सैनिक। नजी में मिलकर बाणों की वर्षा की, किन्तु, वे कुमार के एक रोम को भी पीड़ित नहीं कर सके। रत्नसार ने भी बाण वर्षा आरम्भ की। उनका प्रत्येक बाण सैनिकों को व्यक्ति करने लगा।

के लिए आया। विद्या-बल से उसने हजार भुजाए बनाई और सब भुजाओं से एक साथ बाण व नाना शस्त्र छोड़ने लगा। रत्नसार ने क्षुरप्र बाण से उसके सभी बाण व शस्त्र बीच ही में काट डाले। मौका पाकर रत्नसार ने एक शस्त्र ऐसा छोड़ा, जो उसकी छाती में लगा। रुधिर की धारा वह चली और मूर्च्छित होकर वह भूमि पर गिर पड़ा। कुछ ही क्षणों में वह सजग हुआ और बहुत सारे रूप बनाकर रत्नसार पर दूट पड़ा। चारों ओर से रत्नसार पर शस्त्र-प्रहार होने लगे। देव ने कुमार को सकट में धिरा जानकर मुद्गर उठा लिया और विद्याधर-प्रमुख पर झपटा। देव को सामने आते देख कर विद्याधर-प्रमुख क्षुब्ध हुआ। क्रुद्ध-देव ने मुद्गर का प्रहार उसके सीन पर कर ही डाला। बहुरूपिणी सारी विद्याएँ नष्ट हो गईं। विद्याधर प्रमुख ने जब यह सारी स्थिति देखी, तो अपने प्राण लेकर वह भी दौड़ पड़ा। सैनिक पहले से ही भाग चले थे। धर्म के प्रभाव से रत्नसार की विजय हुई और विद्याधर हारे।

देव में माय रत्नमार चतुर्ध मे आया। रत्नसार के अद्भुत शीघ्र मे निलवमजगी पुनविन हो उठी। उसने मोचा, निगिन हो यह पुष्पग्ल है। कितना सुंदर

हो, यदि यह मुझे जीवन-साथी के रूप में प्राप्त हो जाये । यदि ऐसा हो जाता है, तो बहिन का मिलन भी बड़ी सुगमता से हो सकता है , क्योंकि यह कार्य पौरुष की अपेक्षा रखता है ।

रत्नसार ने तिलकमंजरी के पास से हसी को अपने हाथों में ले लिया । वे प्रश्न अभी तक उसके मस्तिष्क में चक्कर लगा रहे थे ।

हसी ने कहना आरम्भ किया—“वैताड्य पर्वत पर रथनूपुर नगर है । मदन वहाँ का विद्याधर-प्रमुख है और उसकी रानी का नाम कमला है । एक बार वह कनकपुर के उद्यान के ऊपर से जा रहा था । अशोकमंजरी नामक एक राज-कन्या वहाँ भूल रही थी । उसे देखकर मदन कामासक्त हो गया और उस कन्या का उसने वही अपहरण कर लिया । अशोकमंजरी अत्यन्त करुण स्वर से रुदन करने लगी । मदन ने सात्वन्ता देते हुए उससे कहा—“मैं चोर नहीं हूँ । एक बहुत बड़े देश का स्वामी हूँ । तुम्हें मेरे पास तनिक भी दुःख नहीं होगा । मैं तुम्हारा अनुचर बनकर रहूँगा । अपनी सभी रानियों में तुम्हें प्रमुख स्थान प्रदान करूँगा ।”

अशोकमंजरी उसकी दुश्चेष्टाओं पर क्रुद्ध हो रही थी । फिर भी उसने कुछ भी उत्तर नहीं दिया । मदन

के लिए आया। विद्या-वल से उसने हजार भुजाए बनाई और सब भुजाओं से एक साथ बाण व नाना शस्त्र छोड़ने लगा। रत्नसार ने क्षुरप्र बाण से उसके सभी बाण व शस्त्र बीच ही में काट डाले। मौका पाकर रत्नसार ने एक शस्त्र ऐसा छोड़ा, जो उसकी छाती में लगा। रुधिर की धारा वह चली और मूर्च्छित होकर वह भूमि पर गिर पड़ा। कुछ ही क्षणों में वह सजग हुआ और बहुत सारे रूप बनाकर रत्नसार पर दूट पड़ा। चारों ओर से रत्नसार पर शस्त्र-प्रहार होने लगे। देव ने कुमार को मकट में घिरा जानकर मुद्गर उठा लिया और विद्याधर-प्रमुख पर सपटा। देव को सामने आते देख कर विद्याधर-प्रमुख झुन्ध हुआ। कुन्ड-देव ने मुद्गर का प्रहार उसके सीने पर कर ही डाला। बहुवृषिणी सारी विद्याएँ नष्ट हो गईं। विद्याधर प्रमुख ने जब यह सारी स्थिति देखी, तो अपने प्राण लेकर वह भी दौड़ पड़ा। सैनिक पहले से ही भाग चले थे। धर्म के प्रभाव से रत्नसार की विजय हुई और विद्याधर हारे।

देव के माथे रत्नसार चैत्य में आया। रत्नसार के अद्भुत शीय से निलवमजगी पुलकित हो उठी। उसने मोचा, निश्चिन्त हो यह पुरुषरत्न है। कितना सुंदर

हो, यदि यह मुझे जीवन-साथी के रूप में प्राप्त हो जाये । यदि ऐसा हो जाता है, तो बहिन का मिलन भी बड़ी सुगमता से हो सकता है , क्योंकि यह कार्य पौरुष की अपेक्षा रखता है ।

रत्नसार ने तिलकमजरी के पास से हसी को अपने हाथों में ले लिया । वे प्रश्न अभी तक उसके मस्तिष्क में चक्कर लगा रहे थे ।

हसी ने कहना आरम्भ किया—“वैताद्वय पर्वत पर रथनूपुर नगर है । मदन वहाँ का विद्याधर-प्रमुख है और उसकी रानी का नाम कमला है । एक बार वह कनकपुर के उद्यान के ऊपर से जा रहा था । अशोकमजरी नामक एक राज-कन्या वहाँ भूल रही थी । उसे देखकर मदन कामासक्त हो गया और उस कन्या का उसने वही अपहरण कर लिया ! अशोकमजरी अत्यन्त कण्ठ स्वर से रुदन करने लगी । मदन ने सान्त्वना देते हुए उससे कहा—“मैं चोर नहीं हूँ । एक बहुत बड़े देश का स्वामी हूँ । तुम्हें मेरे पास तनिक भी दुःख नहीं होगा । मैं तुम्हारा अनुचर बनकर रहूँगा । अपनी सभी रानियों में तुम्हें प्रमुख स्थान प्रदान करूँगा ।”

अशोकमजरी उसकी दुश्चेष्टाओं पर क्रुद्ध हो रही थी । फिर भी उसने कुछ भी उत्तर नहीं दिया । मदन

राज्य-सत्ता की प्राप्ति में ही निमित्त हो सकते हैं । किसी का स्नेह पाये बिना, केवल अपने हठ पर डटे रहना, मूर्खता का ही लक्षण है ।”

मदन विद्याधर कुपित हो गया । उसने कहा—
“मेरे समक्ष मेरी ही निन्दा क्या यह मृत्यु को निमन्त्रण नहीं है ? मैं निश्चित ही तुम्हें मारूंगा ।”

अशोकमंजरी ने तत्काल उत्तर दिया—“इस अनिष्ट सम्बन्ध से तो मृत्यु ही श्रेयस्कार है , अतः मारने में विलम्ब क्यों किया जा रहा है ? यह कदम शीघ्र ही उठाओ । मुझे ऐसी दया की भीख नहीं चाहिए ।”

मदन विद्याधर का हृदय बदला । उस पर अशोकमंजरी के विचारों का प्रभाव पड़ा । उसने तलवार को म्यान में डाल दिया । अशोकमंजरी को मराली बना दिया और उसे आश्वस्त कर एक स्वर्ण पिजरे में रखने लगा । कमला ने मराली को देखा, तो उसे संदेह हुआ । विद्या-वल से उसने मराली को सारा वृत्त पूछा । मराली ने चातुरीपूर्वक सारा उसे वृत्त कह सुनाया । कोई भी महिला अपनी सपत्नी को नहीं चाहती एक दिन अवसर देखकर कमला ने पिजरा खोल दिया । मराली तत्काल आकाश में उड़ चली । जब वह उड़ती हुई, अतिशय थक गई तो विश्राम के लिए आपके उत्संग

में आकर बैठ गई । अशोकमजरी और तापसकुमार में ही । ज्यों ही उस विद्याघर को मेरे उड़ने का पता चला, वह यहाँ दौड़ा आया । मेरे पुण्य योग से आपने उसे युद्ध में पराजित कर दिया ।”

तिलकमजरी ने जब वहिन की आत्म-कहानी सुनी, तो आँखों से अश्रुधारा बह चली । उसके मुँह में सहसा शब्द निकल ही पड़े—“तापस के रूप में भगवानक अरण्य में तू कैसे रही होगी ? अभी तिर्यञ्च के रूप में कैसे रह रही है ? पूव भव में तूने ऐसे क्या दुष्कर्म किये थे, जिससे तेरी यह दयनीय स्थिति हुई ? तेरा यह तिर्यक्-भाव कैसे दूर होगा ?”

देव पास ही में था । उसने जब तिलकमजरी के कारुणिक शब्द सुने, तो उसका भी हृदय उमड़ आया । उसने मराली को पुनः अशोकमजरी बना दिया । दोनों वहिनो का अभूतपूर्व मिलन हुआ । दोनों ओर में ही गाढ़ आत्मीयता छलक पड़ी ।

रत्नसार ने विनोद में तिलकमजरी से कहा—“तुम दोनों वहिनो के सम्मिलन का मुख्य श्रेय तो मुझे है । बताओ, मुझे बघाई के रूप में क्या दोगी ?”

तिलकमजरी रत्नसार के उपकार से दबती-सी जा रही थी । उसने कहा—“आपके चरणों में यदि सर्व-

स्व ही न्योछावर कर दिया जाये, स्वल्प ही है।” तिलकमजरी ने अपने गले से एक बहुमूल्य हार निकाला और रत्नसार को पहना दिया। रत्नसार उसे स्वीकार करना नहीं चाहता था, पर, तिलकमजरी के अत्यधिक आग्रह को भी वह टाल न सका। कमल आदि पुष्पो से तिलकमजरी ने शुक की भी पूजा की।

देव ने कुमार से कहा—“चक्रेश्वरी देवी के द्वारा ये दोनों कन्याएँ बहुत पहले ही तुम्हें दी जा चुकी हैं। वर्तमान में मैं इन्हें तुम्हें उपहृत करता हूँ। इनका वरण करो।” रत्नसार देव की प्रार्थना को टाल न सका। तीनों प्रणय-सूत्र में आबद्ध हो गये। देव ने रूपान्तर से शीघ्र ही चक्रेश्वरी देवी को सारी घटना बतलाई। वह भी अतिशय प्रसन्न हुई, वहाँ आई और तीनों को विशेष आशीर्वाद प्रदान किया। चक्रेश्वरी के आदेश से उनके निवास के लिए एक सात मजिल का आवास बनाया गया। कनकध्वज राजा को भी इस प्रसंग की सूचना दी गई। वह भी अपने परिवार के साथ वहाँ आया। कन्या, कुमार व शुक को देखकर सभी बहुत प्रसन्न हुए। कुमार ने देव के सहयोग से आगन्तुक व्यक्तियों का भोजन आदि से आतिथ्य किया। राजा कनकध्वज की इच्छा से रत्नसार अपने परिवार के साथ

कनकपुरी आया। उसके आगमन पर शहर को विशेष प्रकार से सजाया और सवारा गया। रत्नसार अपनी दोनों पत्नियों के साथ राज-महलो में रहने लगा। शुक के लिए स्वर्ण-पिंजरा बनाया गया। राज-महलों में उसके लिए भी सभी प्रकार की विशेष व्यवस्थाएँ की गईं।

सुख में सुख का आगमन व्यक्ति को बहुत मसरता है। पर, ऐसा हुए बिना नहीं रहता। एक बार रात को रत्नसार सुख में सो रहा था। एक दिव्य पुरुष हाथ में तलवार लिए आया। लाल नेत्रों से रत्नसार को आह्वान करने हुए उसने कहा—'यदि तू वीर है, तो सावधान हो जा। मेरे साथ युद्ध कर। तेरा बल शृगाल के तुल्य है, अतः सिंह तुल्य मेरे जैसे बलशाली के समक्ष क्या तू ठहर पायेगा ?'

रत्नसार ज्यों ही सज्ज होने लगा, आगतुक पुरुष शुक का पिंजरा लेकर दौड़ गया। रत्नसार उसके पीछे दौड़ पड़ा। नगी तलवार को वह पुन-पुन घुमाता हुआ जा रहा था। बहुत दूर तक रत्नसार ने उसका पीछा किया, किन्तु, वह पकड़ा न जा सका। वह आकाश में अदृश्य हो गया। रत्नमार मोचने लगा, निश्चित ही यह मेरा शत्रु है। सम्भव है, कोई देव हो, दानव हो

या विद्याधर भी हो। मेरे शुकराज को लेकर इस प्रकार दौड़ जाना, मेरी बहुत बड़ी क्षति है। शुकराज के बिना मेरी क्या गति होगी ? वह मुझे पुनः कैसे प्राप्त हो सकेगा ?

रत्नसार ने साहस बटोरा। शुक की खोज में वन के चप्पे-चप्पे को छान डाला। दिन-भर वह वन में घूमता रहा। शुक नहीं मिला। सायंकाल वह एक नगर के समीप पहुँचा। नगर की शोभा दर्शनीय थी। किन्तु, ज्यों ही वह नगर-द्वार में प्रविष्ट होने लगा, एक सारिका ने उसे प्रवेष्ट न करने के लिए आप्रह्व किया।

कुमार रत्नसार के पात्र ठिठक गये। उसने सारिका से निषेध करने का कारण जानना चाहा। सारिका ने संक्षेप में कहा—“मैं तेरी भुक्त-भ्रमाधि के लिए ही ऐसा कह रही हूँ। बिना प्रयोजन ही तुझे रोकना मैं नहीं चाहती। यदि तू इसका कारण जानना ही चाहता है, तो बनाने में भी मुझे मकोच नहीं है। इस नगर का नाम रत्नपुर है। यहाँ पुरन्दर राजा राज्य करता था। उसके शासन-काल में प्रजा थी। केवल एक बार उसे एक दुःखद स्थिति सामना करना पड़ा। एक चोर प्रतिदिन शहर

और चोरी करता । बड़े-बड़े सभी सेठ-साहूकारों को उसने निधन बना दिया । उसे पकड़ने के लिए भी अनेक प्रयत्न किये गये, किन्तु, वह पकड़ में नहीं आया । चोर को पकड़ने के लिए एक दिन राजा स्वयं निकला । रात में चोर का पीछा किया । चोर घन से भरी एक गठरी लिए जा रहा था । आगे-आगे चोर था और पीछे-पीछे राजा । चोर को अपने बचाव का एक उपाय सूझा । वह एक मठ में घुस गया । तापस गहरी नींद में सो रहा था । चोर ने गठरी उसके पास रख दी और स्वयं नौ दो-ग्यारह हो गया । राजा ने तापस को ही चोर समझा और उसे उस अभियोग में रंगे हाथों गिरफ्तार करवा लिया । प्रातःकाल राज-सभा में उसे उपस्थित किया गया । राजा ने रोष के साथ आदेश दिया—इसका सिर मुण्डा जाये, रासभ पर बिठला कर नगर में घुमाया जाये और अन्त में शूलि पर चढ़ा दिया जाये । राजा का आदेश तत्काल क्रियान्वित हुआ । तापस भरकर राक्षस हुआ । उसने प्रतिशोध लिया । राजा को मार दिया । राक्षस के भय से सभी नागरिक सुरक्षित स्थानों पर चले गये हैं । अब भी यदि कोई राजा के अन्त पुर में जाता है, तो राक्षस उसे धराशायी कर देता है । तुम्हें नियेध करने का मेरा

यही उद्देश्य है । मैं तेरा कुशल-मंगल चाहती हूँ ।”

साहसी व्यक्ति किसी से भी कतराता नहीं । मृत्यु उससे आंखमिचौनी ही करती है । रत्नसार ने सारिका से कहा—“मुझे उस राक्षस का तनिक भी भय नहीं है । वह मेरा बाल भी बाँका नहीं कर सकेगा । उसे मेरे चरणों में झुकना पड़ेगा ।” रत्नसार ने उसी समय नगर में प्रवेश कर दिया । शून्य नगर की दुकानें बहुमूल्य वस्तुओं से भरी पड़ी थी । कहीं चन्दन का ढेर लगा हुआ था, तो कहीं सोने का ढेर । कहीं मुपारिया पड़ी थी, तो कहीं नारियल । नगर-बोभा को देखता हुआ वह राज-महलो की सातवीं मंजिल पर जा पहुँचा । एक सुकोमल शय्या बिछी थी । वह निर्भीक उस पर लेट गया ।

राजमहलो में रात को यक्ष आया । एक मनुष्य को निर्भय लेटे देखकर उसे बहुत आश्चर्य हुआ । उसने सोचा, जिस स्थान पर आने का चिन्तन भी मनुष्य नहीं कर सकता, वहाँ आकर निर्भय सो जाना, इससे अधिक धृष्टता क्या हो सकती है ? मुझे इसके प्राण-तन्तु तोड़ डालने चाहिए । पर किस प्रकार से ? क्या फल को तोड़ने की तरह इसकी गर्दन को तोड़ डालना चाहिए ? नखों से सारे गरीर को खरोच डालना चाहिये

या गद्दा से इसके अस्थि-समूह को चूर-चूर कर डालना चाहिए ? छूरी से जैसे ककड़ी छीली जाती है, क्या उस प्रवार से इसकी चमड़ी को छील डालना चाहिए ? जलती अग्नि में इसे डालना चाहिए या गेद की तरह इसे आकाश में उछालना चाहिए या समुद्र में फेंक देना चाहिए ? मृत्यु के नाना प्रकार उसके मस्तिष्क में उभर रहे थे । सहसा उसके मन में आया, यह तो मेरे घर अतिथि के रूप में आया है । क्या इसे देह-मुक्त करना शोभास्पद होगा । घर पर आगत शत्रु भी अवध्य हो जाता है । जब तक यह न जगे, सब तक इसे कुछ भी नहीं कहना चाहिए । उसके बाद जैसा उचित होगा, करूँगा । यक्ष राज-महल से बाहर आ गया । बहुत सारे पिशाचों को भी वहाँ एकत्र कर लिया । वह पुनः राज-महल में लौट आया ।

रत्नसार उसी प्रकार मुल से लेट रहा था । उसे देखते ही यक्ष की भीहे तन गई । कड़बते हुए उसने कहा—“अरे निलज्ज ! हमारे बड़े घर इस प्रकार लेटे रहना क्या शोभा देता है ? उठ शीघ्रता से चला जा, अन्यथा मेरे साथ युद्ध को उद्यत हो जा ।” रत्नसार जगा तो उसने क्रुद्ध होकर यक्ष से कहा—“मेरी नीद में तू विघ्न कैसे कर रहा है ? निन्द्रा-छेद करने वाला



राजमहलों में राजा को खोज लाया । एक मनुष्य को निर्भय लेते
देखा । उसे बहुत आश्चर्य हुआ । उसने सोचा किन स्थान पर जाने का
चिन्ता भी मनुष्य नहीं कर सकता ।

निन्द्रा-छेद ही पाता है। तू नये घृत से भावित शीतल जल से मेरे पद-नल का मदन कर, जिससे मुझे पुन नीद आ सके।”

यक्ष ने सोचा, यह क्या मनुष्य है, जो मेरे से ही पद-तल का मदन चाहता है। निश्चित ही यह कोई दिव्य पुरुष है। इसका साहस और धैर्य भी कैसा है? मुझे तो इसके आदेश का पालन करना ही होगा? यक्ष ने सुरभित घृत से भावित पानी से मदन आरम्भ किया। यक्ष भी रत्नसार के समान दास हो गया। धम के यथाय पालन ने सब कुछ मन चाहा हो सकता है। यक्ष ने जब कुछ समय तक मदन किया, रत्नसार अपने आप उठ बैठा। उसने देव से कहा—“मनुष्य होकर मैंने तुझ जो आज्ञा प्रदान की, उसके लिए क्षमा प्रार्थी हूँ। मैं तेरी भावित से सन्तुष्ट हूँ। वर माग। जो कोई दुःसाध्य काम होगा, वह मैं तेरे लिए करूँगा।”

यक्ष के आश्चर्य का पार नहीं रहा। देव से तो सभी वरदान मागते हैं और यह मनुष्य होकर भी देव को वरदान प्रदान करता है। इसके पास ऐसी कौनसी वस्तु हो सकती है, जो देवों के लिए प्राथनीय हो सकती है। फिर भी परीक्षा करनी चाहिए। यक्ष ने मधुर शब्दों में कहा—“जो इच्छित प्रदान करता है,

ऐसा व्यक्ति तीन ही लोक में दुर्लभ है । यदि तुम मेरी प्रार्थना को न ठुकराओ, तो मैं कुछ याचना कर सकता हूँ ।”

रत्नसार ने कहा—“योग्य कार्य का निर्देश करो । मैं कामना पूर्ण करूँगा ।”

यक्ष ने कहा—“तो तुम इस नगर का राज्य ग्रहण करो । मैं तुम्हें योग्य समझ कर राज्य प्रदान करता हूँ । तुम आनन्द से राज्य-सम्पदा का उपभोग करो । मैं तुम्हारी सभी आवश्यकताओं को पूर्ण करूँगा और अनुचर की तरह सेवा में तत्पर रहूँगा । सभी राजा तुम्हारे वशवर्ती होंगे ।”

रत्नसार धर्म-संकट में फँस गया । वह सोचने लगा, यह यक्ष मुझे राज्य देता है और राज्य पुण्य से ही प्राप्त होता है, किन्तु, मैंने तो पहले से ही परिग्रह का परिमाण करते हुए राज्य का अधिग्रहण न करने का व्रत स्वीकार कर रखा है । साथ ही यक्ष को भी प्रार्थना-भंग न करने का वचन भी दे चुका हूँ । क्या करना चाहिए ? व्रत-भंग इष्ट नहीं है । उसने साहम पूर्वक कहा—“दूसरी प्रार्थना करो । राज्य के लिए तो मैं पहले से ही नियमबद्ध हूँ, अब मेरे लिए यह प्रश्न ही नहीं उठता । उम स्वर्ग में क्या प्रयोजन,

णामो को भी भली भाँति सोच लेना । मैं जब तक स्नेहिल हूँ, तेरे लिए सब कुछ है । जब कुपित हो गया, फिर घुसाने को भी कही ठौर नहीं मिलेगी ।”

रत्नसार मौन रहा । यक्ष के विचारों को वह क्रियान्वित कर नहीं सकता था, अतः उस समय उसका बोलना व्यर्थ ही प्रमाणित होता । रत्नसार को मौन देखकर यक्ष खौलने लगा । उसने दूसरी बार व तीसरी बार भी धमकी दी, किन्तु, रत्नसार अपना व्रत तोड़ने को प्रस्तुत नहीं हुआ । यक्ष ने रत्नसार को केशों में पकड़ा और आकाश में उछाल दिया । गिरते हुए रत्नसार को यक्ष ने अपने हाथों में दबोच लिया । अपनी भावना को पुनः दुहराते हुए यक्ष ने कहा—
 “अपने दुराग्रह से मृत्यु का अतिथि न बन । आती हुई राज्य-लक्ष्मी को ठुकराना बुद्धिमानी नहीं है । मैंने तेरे द्वारा निर्दिष्ट कर्मकर-योग्य कार्य भी किये और तू मेरे द्वारा निर्दिष्ट सम्माननीय कार्य भी नहीं करेगा ?”
 यक्ष ने भय दिखाते हुए कहा—“अब तक तो मैंने तुझे बचाया है, क्योंकि तेरे प्रति मेरे हृदय में आत्मीयता है । जब कि तू मुझे कुछ भी नहीं समझ रहा है, प्रति-शोध लिये बिना रहने वाला नहीं हूँ । मैंने निर्गम्य किया है, इस बड़ी जिला पर जैसे घोड़ी बन्धों को पछाड़ना

है, मैं तुम्हें पछाड़ूंगा । दुःख में ही तेरी मृत्यु होगी । और तू नरक-गामी होगा ।”

यक्ष केवल कहने तक ही सीमित नहीं रहा । वह रत्नसार को शिखा तक ले आया । रत्नसार को उसने पुनः सजग किया, किन्तु, रत्नसार किसी भी परिस्थिति में उसे स्वीकार करने को प्रस्तुत नहीं था । उसने भी अपनी दृढ़ता व्यक्त करते हुए कह दिया—
“जो तुम्हें करना हो कर ले । रत्नसार अपना व्रत तोड़ने को प्रस्तुत नहीं है और नहीं होगा । मैं प्रलोभन और भय, दोनों से ऊपर उठ चुका हूँ । कोई भी शक्ति मुझे विचलित नहीं कर सकती ।”

देवी शक्तियों के समक्ष आत्मीय शक्तियों का विजय सदैव होती रही है । रत्नसार के समक्ष यक्ष को पराजित होना पड़ा । उसने यक्ष के रूप का परित्याग किया और दिव्य देव के रूप में वह प्रस्तुत हुआ । रत्नसार पर उसने फूलों की वर्षा की और जय-जय शब्दों से उसे वधाया । देव ने उसकी प्रशस्ति में कहा—
“वीर्य-सम्पन्न व्यक्तियों में तुम अग्रणी हो । तुम्हारे जैसे पुरुष-रत्नों से ही यह पृथ्वी रत्नगर्भा कही जाती है । तुम्हारी धार्मिक दृढ़ता को देखकर मैं चकित रह गया हूँ ।”

यक्ष ने रहस्योद्घाटन करते हुए कहा—एक बार सौवर्ग और ईशान देवलोक में नये इन्द्र उत्पन्न हुए। सौवर्ग देवलोक में बत्तीस लाख विमान हैं और ईशान देवलोक में अट्ठाईस लाख विमान हैं। फिर भी एक विमान को लेकर दोनों इन्द्रों में युद्ध ठन गया। मनुष्यों का झगड़ा मनुष्यों द्वारा निपटाया जा सकता है, देवों का कलह देवों द्वारा शान्त किया जा सकता है, किन्तु, इन्द्रों का विग्रह कौन मिटा सकता है? वृद्ध देवों ने एक बार प्रम्नाव रत्ना माणवक स्नम्भ में जिनेश्वर देव की दाह है। पानी में उन्हें खोलकर स्नान किये जाने पर नहावैर भी शान्त हो जाते हैं। रत्ना-धिक देवों ने उस प्रम्नाव को क्रियावन्ति किया। उस जल में दोनों इन्द्रों का अभिषेक किया। दोनों का ही मात्मर्य-भाव जाना रत्ना और ये प्रीति-भाव में संलग्न हो गये।

एक बार चन्द्रशेखर देव ने हृग्गिगेगमेपी देव से पूछा—“क्या मर्त्य लोक में भी कोई व्यक्ति सर्वथा लोभ-भुक्त है?” हृग्गिगेगमेपी देव ने कहा—बनूमार धोष्ठी का कुमार रत्नमार सर्वथा निमृद है। वह देवों द्वारा प्रदत्त राज्य की भी आकांक्षा नहीं करता। चन्द्रशेखर के हृदय में यह शान नहीं बैठी। परोक्षा

के उद्देश्य से वह यहाँ आया। उसने ही यक्ष का रूप बनाया था। मैं ही वह चन्द्रशेखर हूँ। मैंने तुम्हें नाना प्रकार से पीड़ित किया, इसका मुझे दुःख है। यह मेरा अपराध हुआ है, मुझे क्षमा प्रदान करो। तुम्हारे आत्म-बल से मैं विशेष प्रभावित हुआ हूँ। बरदान माँगो। देव दक्षन कभी निष्फल नहीं होते।

रत्नसार ने पुनः निःसृहता से उत्तर दिया—
 “धर्म के प्रसाद से मेरे लिए सब कुछ है। किसी प्रकार की न्यूनता नहीं है। यदि तुम कुछ चाहते ही हो, तो स्वयं धर्म-प्रवीण बनो।” देव रत्नसार के विचारों से बहुत प्रभावित हुआ। उसने रत्नसार को शुक के साथ कनकपुरी पहुँचा दिया। वहाँ भी राजा के समक्ष देव ने रत्नसार की धार्मिक भावना की भूरि-भूरि प्रशंसा की। रत्नसार को बहुमान देकर वह अपने स्थान लौट आया।

विशाला ने प्रस्थान किये रत्नसार को बहुत समय हो चुका था। उसे अपने माता-पिता पारिवारिकों व मित्र-मण्डली की याद सताने लगी। राजा कनकध्वज ने अनुमति ली और दोनों पत्नियों (अशोकमजरी व निलममजरी) के साथ अपन नगर की ओर प्रस्थान कर दिया। मार्ग में विभिन्न राजाओं द्वारा सत्कृत

होता हुआ अपने दल के साथ वह विजाला पहुंचा । उसके समृद्धिशाली दल को देखकर राजा समरसिंह भी स्वागत में आया । वसुसार प्रभृति अनेक इभ्य जनो ने भी रत्नसार का हार्दिक स्वागत किया । विशेष महोत्सव के साथ सभी उसे शहर में ले गये । शुक ने सबके समक्ष रत्नसार का घटना वृत्त प्रस्तुत किया । सभी श्रोता विस्मित हुए और रत्नसार के पौरुष का व्याख्यान करने लगे । रत्नसार अपने पारिवारिकों के साथ सुखपूर्वक रहने लगा ।

एक बार नगर-उद्यान में धर्मसूरि का शुभागमन हुआ । वे चार जान से सम्पन्न थे । राजा समरसिंह रत्नसार आदि आचार्य की पर्युपासना के लिए उद्यान में आये । देशना के अनन्तर राजा ने रत्नसार का पूर्व-भव जानना चाहा । उसका प्रश्न था, रत्नसार ने अपने पिछले जन्म में ऐसा क्या सुकृत किया था, जिससे उसे यहाँ ऐसी समृद्धि प्राप्त हुई ।

आचार्य प्रवर ने रत्नसार के पूर्व भव का विस्तृत वृत्त सुनाया, जिससे राजा प्रभृति सभी उपस्थित श्रोता विशेष प्रभावित हुए । सभी का मन धर्म में अनुरजित हुआ । रत्नसार ने भी अपना समय धार्मिक कार्यों में ही अनुयोजित किया । उसके संसर्ग से उसकी दोनो पत्नियाँ भी

के उद्देश्य से वह यहाँ आया। उसने ही यक्ष का रूप बनाया था। मैं ही वह चन्द्रशेखर हूँ। मैंने तुम्हें नाना प्रकार से पीड़ित किया, इसका मुझे दुःख है। यह मेरा अपराध हुआ है, मुझे क्षमा प्रदान करो। तुम्हारे आत्म-बल से मैं विशेष प्रभावित हुआ हूँ। वरदान माँगो। देव-दशन कभी निष्फल नहीं होते।

रत्नसार ने पुनः निःसृष्टता से उत्तर दिया—
 “धर्म के प्रसाद से मेरे लिए सब कुछ है। किसी प्रकार की न्यूनता नहीं है। यदि तुम कुछ चाहते हो, तो स्वयं धर्म-प्रवीण बनो।” देव रत्नसार के विचारों से बहुत प्रभावित हुआ। उसने रत्नसार को शुक के साथ कनकपुरी पहुँचा दिया। वहाँ भी राजा के समक्ष देव ने रत्नसार की वार्मिक भावना की भूरि-भूरि प्रशंसा की। रत्नसार को बहुमान देकर वह अपने स्थान लौट आया।

विशाला से प्रस्थान किये रत्नसार को बहुत समय हो चुका था। उसे अपने माता-पिता पारिवारिकों व मित्र-मण्डली की याद सताने लगी। राजा कनकध्वज ने अनुमति ली और दोनों पत्नियों (अशोकमजरी व निलकमजरी) के साथ अपने नगर की ओर प्रस्थान कर दिया। मार्ग में विभिन्न राजाओं द्वारा सत्कृत

होना हुआ अपने दल के साथ वह विजाना पहुँचा । उसके समृद्धिदानी दल को देखकर राजा समरसिंह भी म्वासन में आया । वसुमार प्रभृति अनेक उभय जनो ने भी रत्नमार का हार्दिक स्वागत किया । विशेष महोत्सव के साथ सभी उसे शहर में ले गये । शुक ने सबके समक्ष रत्नमार का घटना वृत्त प्रस्तुत किया । सभी श्रोता विस्मित हुए और रत्नमार के पौरुष का व्याख्यान करने लगे । रत्नसार अपने पारिवारिकों के साथ मुखपूर्वक रहने लगा ।

एक बार नगर-उद्यान में धर्मभूरि का शुभागमन हुआ । वे चार ज्ञान से सम्पन्न थे । राजा समरसिंह रत्नमार आदि आचार्य की पर्युपासना के लिए उद्यान में आये । देखना के अनन्तर राजा ने रत्नसार का पूर्व-भव जानना चाहा । उसका प्रश्न था, रत्नसार ने अपने पिछले जन्म में ऐसा क्या मुकृत किया था, जिससे उसे यहाँ ऐसी समृद्धि प्राप्त हुई ।

आचार्य प्रवर ने रत्नसार के पूर्व भव का विस्तृत वृत्त सुनाया, जिससे राजा प्रभृति सभी उपस्थित श्रोता विशेष प्रभावित हुए । सभी का मन धर्म से अनुरजित हुआ । रत्नसार ने भी अपना समय धार्मिक कार्यों में ही अनुयोजित किया । उसके ससर्ग से उसकी दोनों पत्नियाँ भी

विशेष धम-परायण हुई । रत्नसार अपना आयुष्य
 शेषकर अच्युतकल्प में देव हुआ । महाविदेह में जन्म
 ग्रहण कर वह मोक्ष में जायेगा ।

रत्नसार जातक

अस्त क्षेत्र में राजपुर नगर था। वहाँ जितगुं राजा राज्य करता था। उसके कुमार का नाम श्रीसार था। श्रीसार के तीन अन्य मित्र भी थे (१) क्षत्रिय-पुत्र, (२) श्रमात्य-पुत्र, (३) श्रेष्ठि-पुत्र। चारों में ही गहरी आत्मीयता थी। एक बार रानी के महलों में चोरी हुई। चोर बहुत सारा धन लेकर भाग गया, किन्तु, कोतवाल के द्वारा वह रंगे हाथों पकड़ा गया। चोर प्रातः काल राजा के समक्ष प्रस्तुत किया गया। राजा ने उसे मृत्यु-दण्ड दिया। कोतवाल उसे बध्य-भूमि की ओर ले जा रहा था। मार्ग में उसे राजकुमार श्रीसार मिला। श्रीसार ने कोतवाल से चोर की सारी वस्तुस्थिति का पता लगाया। उसका हृदय करुणा से भर आया। श्रीसार ने कहा—“इसने मेरी माता के महलों में चोरी की है, अतः इसे दण्ड भी मैं अपने हाथों से दूंगा।” कुमार ने चोर को अपने अधिकार में ले लिया। वह उसे लेकर शहर से बाहर आया। चोर के

हृदय में चोर-वृत्ति से घृणा उत्पन्न की। कुमार के उपदेश से उसने जीवन-पथ चोरी न करने का व्रत ग्रहण कर लिया। राजकुमार ने उसे छोड़ दिया।

राजकुमार के विरोधियों को इस घटना का सुराग मिल गया। उन्होंने राजा के कान भर दिये। राजा आग बलूला हो उठा। राजकुमार को अपने पास बुलाकर राजा ने उसकी तीव्र भत्सना की और नगर-निवासन का आदेश प्रदान कर दिया। राजकुमार ने शहर का त्याग कर दिया। तीनो मित्र भी राजकुमार के साथ हो गए। चारो ही प्राणी निभयता से बढते जा रहे थे। उन्हें एक साथ का भी मुयोग मिल गया, किंतु, वे उसके साथ अधिक नही जा पाये। माग भूल कर भटक गए। तीन दिन तक अरण्य को रौदते रहे। चौथे दिन वे एक गाव में पहुँचे। खाना पकाकर भोजन के लिए चारो ही प्राणी बैठे। उनके शुभ का योग था। एक जिनकल्पी मुनि का भी शुभागमन हो गया। प्रकृति-भद्र राजकुमार ने बढते भावों से मुनिवर को आहार उहाराया। अमात्य पुत्र और श्रेष्ठ पुत्र ने उगदान का अनुमोदन किया। क्षत्रिय पुत्र ने उस दान से कुछ अपने लिए बचा लेने को कहा। दानान्तर्गम से भोगान्नराय वम का उसके निबचन हुआ।

कुछ दिनों बाद राजा का कोप शान्त हुआ । उसने श्रीसार राजकुमार को बुलाया और राज्य-भार प्रदान किया । बहुत समय तक श्रीसार ने राज्य का सम्यक् प्रकार से निबंहन किया । वहाँ से अपना आयुष्य समाप्त कर दान के प्रभाव से वह रत्नसार हुआ । अमात्य-पुत्र और श्रेष्ठि-पुत्र अशोक मजरी और तिलक मजरी हुई । क्षत्रिय पुत्र शुक हुआ । श्रीसार द्वारा मुक्त वह चोर तापस-व्रत ग्रहण कर चन्द्रचूड नामक देव हुआ । वह प्रतिक्षण रत्नसार के सहयोग में रहता है ।

सिंहल सिंह

सिंहल द्वीप में सिंहलेश्वर राजा राज्य करता था।
रानी का नाम सिंहला और राजकुमार का नाम
सिंहल सिंह था। एक दिन राजकुमार उद्यान में क्रीड़ा
के लिए गया। वन में बहुत थी, अतः चारों ओर वन-
राजि विश्वर हो रही थी। राजकुमार सबत्र घूमता
हुआ आनन्द छूट रहा था। उत महमा एक रण क्रन्दन
गुनाई दिया। एक रया सहायता के लिए चिल्ला रही
थी। राजकुमार का हृदय रणा से भर आया। उसके
पदम महता उम ओर हो बढ चले। उमने देखा, एक
बया हाथी के चगुल म फँसी हुई है। राजकुमार ने
हाथी को सलवार ओर रया तो छोड़ने के लिए
गया। मायही उमन यह भी रया—“यदि तेरे मे ही
पीर्य है, तो मेरी ओर मदम उठा।” राजकुमार
की सलवार मे हाथी बूझ हुआ। उसने बया को
छोड़िया ओर राजकुमार के पीछे दौड पडा।
राजकुमार ने अपना उत्तरीय उतार कर हाथी के

सामने ढाल दिया । हाथी को दृष्टि उत्तरीय में अटक गई । वह उत्तरीय पर ही दन्त-प्रहार करने लगा । कन्या वहाँ से दौड़ गई । राजकुमार भीघ्रता से दान्तों पर पैर रखकर हाथी पर चढ़ गया । अकुश के प्रहार से उसे घायल कर दिया । गिथिल हो जाने पर उसका मद भी उतर आया । राजकुमार ने उसे आलान-स्तम्भ से बाँध दिया । राजा ने जब यह वृत्तान्त सुना, तो उसे विशेष प्रसन्नता हुई । नगर में उस दिन चारों ओर कुमार की ही चर्चा थी ।

कन्या धन श्रेष्ठी की पुत्री थी । उसका नाम धनवती था । राजकुमार के पौरुष से वह बहुत प्रभावित हुई । धन श्रेष्ठी ने अवसर का लाभ उठाया । उसने कन्या का विवाह राजकुमार के साथ कर दिया ।

कुछ एक व्यवित इतने शालीन होते हैं, जिनकी ओर सहस्रो आखे निर्निमेष हो जाती हैं । राजकुमार जब भी क्रीडा के लिए नगर में जाता, उससे आकृष्ट होकर सहस्रो महिलाएँ अपने काम को छोड़ कर उसके पीछे हो जाती थी । शहर के वैश्य वर्ग को यह उचित नहीं लगा । उन्होंने उसके प्रतिकार के लिए राजा से प्रार्थना की । राजा ने उस प्रार्थना को स्वीकार किया और राजकुमार सिंहल को

राजपाटिका^१ के लिए सबथा निषिद्ध कर दिया। राजकुमार को उसने गहरी ठेस पहुँची। उसका चिन्तन था, मैं अपने रास्ते जाता हूँ और रास्ते आता हूँ। किसी को न कुछ कहता हूँ और न किसी की ओर दृष्टि उठाकर भी देखता हूँ, फिर भी मुझे यह दण्ड क्यों दिया गया? वह उमना रहने लगा। उसका हृदय फट गया। एक दिन उसने शहर छोड़कर देशान्तर में जाने का निश्चय कर लिया। प्रतिवर्षित जीवन के सुख से तो अन्यत्र घूमना और कष्ट भोगना भी समुचित है। उसने अपने निश्चय में बनवती को सूचित किया। उसने उस निश्चय का अनुमोदन किया और दोनों साथ-साथ चलने को उद्यत हो गये। रात को दोनों ने नगर त्याग कर दिया। समुद्र के तट पर पहुँचे। जहाज पर सवार होकर समुद्र यात्रा पर निकल पड़े। जहाज क्रमशः आगे बढ़ता गया। मयोग की रात थी, जहाज भयकर भड्का में फँस गया। चालक कुछ देर तक जहाज को बचाना रहा, पर अन्ततः वह असफल ही

(१) प्राचीन युग में राजाओं की राज नावों का नाम मध्याह्नोत्तर मीनर मत्स्य व अन्नम या चतुर्थ प्रभु व मत्स्य के परिवार के नाम राज मत्स्य व प्रस्थान वन्नम। प्रधान राज भाषों में हान हुए नवद के शब्द "धानि" या "जान" व और बड़ी ध्वनि। यह धूमकर पुनः राजमत्स्य व राज आन व। यह वर्षों राजमत्स्य वती जानी है।

रहा । जहाज किसी चट्टान ने जा टकराया और
 टूट गया । सभी यात्री समुद्र में गमा गये । धनवती के
 हाथ एक फलक लगा । उनके माध्यम से नैर्गती हुई वह
 तट पर पहुँची । गभीर में ही कुन्तुमपुर नगर था । वह
 वहाँ आई । उगी नगर में प्रियमनेक नामक यक्ष का
 यक्षायनन था । उनके बारे में यह जनश्रुति थी कि
 किसी प्रियजन के बिछुड़ जाने पर यदि वहाँ ध्यान
 लगाया जाता, तो वह व्यक्ति, उसे वहाँ मिल सकता
 था । धनवती ने अभिग्रह ग्रहण कर तप का आरम्भ
 कर दिया । उसका साग समय मौन में ही बीतता ।

राजकुमार के हाथ भी एक फलक आ गया । वह
 भी उसके सहारे तैरता हुआ रत्नपुर के समीपवर्ती तट
 पर पहुँचा । रत्नपुर में रत्नप्रभ राजा राज्य करता
 था । उसकी रानी का नाम रत्नसुन्दरी था । राज-
 कुमारी का नाम रत्नवती था । एक बार रत्नवती को
 एक सर्प ने काट लिया । बहुत सारे मन्त्रवादियों ने
 अनेक उपचार किये, परिणाम कुछ भी नहीं आया ।
 राजा ने नगर में घोषणा करवाई । राजकुमार सिंहल
 ने उसे स्वीकार किया । वह राजमहलो में आया ।
 राजा के आदेश से कुमार ने मन्त्र-प्रभाव से उसे स्वस्थ
 कर दिया । शुभ मुहूर्त पर रत्नवती का विवाह

मिहनकुमार के साथ कर दिया गया ।

जिस दिन समुद्र में जहाज टूटा था, उसी दिन राजकुमार मिहल ने प्रतिज्ञा की थी, जब तक धनवती मुझे प्राप्त नहीं होगी, तब तक अम्बुषड ब्रह्मचर्य का पालन करूँगा । रत्नवती के साथ विवाह होने पर मिहल के समक्ष जटिल समस्या उपस्थित हो गई । सात मजिन के भव्य महल में रत्नवती उसकी प्रतीक्षा कर रही थी । सम्पन्न पत्न्यक पर सुकोमल धर्म्या बिछी हुई थी । राजकुमार मिहल आया और धर्म्या को छोड़कर भूमि पर ही सो गया । रत्नवती का मानस नाना आघातात्ता में भग गया । वह कुछ क्षण उस पहेली को समझने का प्रयत्न करती रही, पर, सफल नहीं हो पाई । उसने मातृमूर्खक राजकुमार में उसका कारण पूछा । राजकुमार ने वास्तविकता को झुठलाने का प्रयत्न किया । उसे भय था, वही यथाथता को प्रकट किया गया, तो रत्नवती को आघात रहेगा । उसने कहा—“मैं जब भ्रमण के लिए अपने देश में चला था, मैंने एक प्रतिज्ञा की थी—जब तक पितृप्रवर के पुन दर्शन नहीं कर पाऊँगा, तब तक ब्रह्मचर्य का पालन करूँगा ।” रत्नवती के मुँह में सहसा ही ये शब्द निकल पड़े—“म्वामिन् । आप धन्य हैं, कृतपुण्य हैं, जिनके

हृदय में उस प्रकार की गिनू-भक्ति है ।”

राजा रत्नप्रभ ने राजकुमार में सारा वृत्त पूछा । राजकुमार ने विष्णार के साथ अपनी घटना बतलाई और उसने कहा—“मैं अपनी प्रथम पत्नी के अन्वेषण में जाना चाहता हूँ ।” राजा ने उस विचार का अनुमोदन किया और रत्नवती के साथ उसे विदा किया । राजा ने उसके साथ रुद्रदत्त मन्त्री को भी भेजा । दोनों ही जहाज में सवार होकर समुद्र-यात्रा में चल पड़े ।

रुद्र रत्नवती के लावण्य पर मुग्ध हो गया । वह सोचने लगा, कितना सुन्दर हो, राजकुमार सिंहल को समुद्र में धकेलकर रत्नवती को हस्तगत किया जाये । वह उस प्रकार के छिद्र-गवेपण में तत्पर हो गया । एक बार राजकुमार शीघ्र के लिये रात्रि में मचिका पर बैठा । जहाज के सारे लोग सो चुके थे । रुद्र ने मजिका की रस्सी को काट डाला । राजकुमार की जल-समाधि हो गई । रुद्र ने वनावटी तौर पर सहायता के लिए चिल्लाना आरम्भ किया । रत्नवती को भी जब यह ज्ञात हुआ, उसे असह्य पीडा हुई । रुद्र ने रत्नवती को सान्त्वना देने के व्याज से अपनी कुत्सित भावना व्यक्त करते हुए कहा—“भद्रे ! तुम विलाप मत करो । इस अभाव की पूर्ति तो मैं भी कर सकता हूँ । मेरा जीवन



मान मन्त्रिण व यथा महल म रत्नावली सिंहल सिंह की प्रतीक्षा
कर रही थी ।



मान मज्जिल व भव्य महन म रत्नावनी सिंहल सिंह की प्रतीक्षा
कर रही थी ।

हुई वह भी उसी यक्षायतन में पहुँच गई, जहाँ धनवती मौन के साथ तप का अनुष्ठान आरम्भ कर दिया ।

सयोग की बात थी, मन्त्री रुद्र के हाथ भी एक फलक लगा । वह भी तैरता हुआ तट पर आया और कुसुमपुर के राजा के मन्त्री-पद पर नियुक्त हो गया ।

राजकुमार सिंहल जब समुद्र में गिरा था, किसी अदृश्य शक्ति ने उसे वहाँ से उठाया और एक तापस-आश्रम में छोड़ दिया । आश्रम के कुलपति ने जब उसे देखा, अतीव प्रसन्नता हुई । क्योंकि उसके शरीर पर उसे कुछ ऐसे चिन्ह दृष्टिगत हो रहे थे, जो उसके माहलिक राजा होने का सकेत प्रस्तुत कर रहे थे । कुलपति के एक युवती कन्या थी, जिसका नाम रूपवती था । तापस उसके भविष्य के बारे में विशेष चिन्तित था । राजकुमार सिंहल को अपने आश्रम में देखकर उसने विवाह का प्रस्ताव प्रस्तुत किया । उसने उसे स्वीकार कर लिया । तापस ने कर-भोग्न के अवसर पर राजकुमार को प्रतिदिन सौ मुद्राये प्रदान करने वाली कथा और आकाशगामी खटोला प्रदान किया । राजकुमार रूपवती वहाँ से खटोले में बैठकर वहाँ से उड़ा । उसने उसे आदेश दिया था कि जहाँ धनवती हो, वही हमको ले चल । खटोला कुसुमपुर

कूबड़े राजकुमार ने रूपवती को लाकर शीतल पानी दिया। रूपवती कूबड़े को देख सिहर उठी। उसने सोचा, यह मेरा पति नहीं है। कोई अन्य है और मुझे छलने के लिए आया है। उसने उसकी ओर दृष्टि घुमाकर भी नहीं देखा। वह वहाँ से उठी और चारों ओर पति की खोज करने लगी। जब वह उसमें सफल नहीं हो पाई, तो दुःखित होकर उसी प्रियमेलक यक्ष के तीर्थ पर आकर मौन के साथ तप का अनुष्ठान करने लगी।

नगर में सर्वत्र एक ही चर्चा होने लगी, प्रियमेलक यक्ष व तीर्थ पर तीन स्त्रियाँ मौन बैठी हुई तपस्या कर रही हैं। वे किसी से भी नहीं बोलती हैं। नागरिकों ने राजा से स्थिति निवेदित की। राजा वहाँ आया और उनसे अनेक प्रश्न पूछे, पर, मौन के कारण रहस्य आवृत्त ही रहा। वे तीनों स्त्रियाँ राजा व अन्य किसी की ओर दृष्टि उठाकर भी नहीं देखती थीं। राजा धवराया। उसने धोषणा करवाई—जिस व्यक्ति के प्रयत्न से ये तीनों बोल पड़े, उसके साथ में अपनी कन्या कुसुमवती का विवाह करूँगा। किसी भी व्यक्ति ने इस धोषणा का स्पष्ट नहीं किया। कुब्ज ने उसका स्पष्ट किया। उसने एक बड़ी पुस्तक तैयार की।

कूबडे राजकुमार ने रूपवती को लाकर शीतल पानो दिया । रूपवती कूबडे को देख सिहर उठी । उसने सोचा, यह मेरा पति नहीं है । कोई अन्य है और मुझे छलने के लिए आया है । उसने उसकी ओर दृष्टि धुमाकर भी नहीं देखा । वह वहाँ से उठी और चारों ओर पति की खोज करने लगी । जब वह उसमें सफल नहीं हो पाई, तो दुःखित होकर उसी प्रियमेलक यक्ष के तीर्थ पर आकर मौन के साथ तप का अनुष्ठान करने लगी ।

नगर में सर्वत्र एक ही चर्चा होने लगी, प्रियमेलक यक्ष के तीर्थ पर तीन स्त्रियाँ मौन बैठी हुई तपस्या कर रही हैं । वे किसी से भी नहीं बोलती हैं । नागरिकों ने राजा से स्थिति निवेदित की । राजा वहाँ आया और उनसे अनेक प्रश्न पूछे, पर, मौन के कारण रहस्य आवृत्त ही रहा । वे तीनों स्त्रियाँ राजा व अन्य किसी की ओर दृष्टि उठाकर भी नहीं देखती थी । राजा धवराया । उसने घोषणा करवाई—जिस व्यक्ति के प्रयत्न से ये तीनों बोल पड़े, उसने साथ में अपनी कन्या वसुमती का विवाह करूँगा । किसी भी व्यक्ति ने इस घोषणा का स्पष्ट नहीं किया । कुब्ज ने उसका स्पष्ट किया । उसने एक बड़ी पुस्तक तैयार की ।

उसके पन्ने कोरे थे । पवित्र वस्त्र में उस पुस्तक को बांधा और बगल में डालकर वह राजा के पास आया । उसने कहा—“राजन् ! इस पुस्तक की विशेषता है कि जो व्यक्ति दो से पैदा हुआ है, उसे इसके अक्षर दिखाई नहीं पड़ेंगे । इस पुस्तक में ससार के भूत, भविष्य व वर्तमान, तीनों कालों का सम्यक् विवेचन किया गया है । इसमें प्रत्येक घटना का सविस्तार उल्लेख है । यदि इसे तीनों को सुनाया जाये तो तीनों ही बोल पड़ेंगी ।” राजा ने व अन्य व्यक्तियों ने उस पुस्तक को हाथ में लिया और कहा—“इसमें तो बहुत सुन्दर लिखा हुआ है ।” राजा ने कूबड़े से कहा—“तुम इसे पढ़ो और इन तीनों के विगत व भनागत पर प्रकाश डालो ।”

कूबड़े ने पुस्तक में अपनी आंखें गड़ाई, कुछ पन्ने उल्टे और पढ़ना आरम्भ किया—“सिंहल द्वीप के राजकुमार सिंहल ने अपनी पत्नी धनवती के साथ समुद्र-यात्रा प्रारम्भ की । बीच ही में जहाज टूट गया ।” कूबड़ा सुनाता हुआ रुक गया और अगला प्रकरण फिर सुनाऊँगा, कहकर मौन हो गया । अपने से सम्बन्धित घटना को सुनकर धनवती का मौन टूट गया और वह बोल पड़ी—“भद्र ! आगे को घटना पर

भी तो प्रकाश ढालें । तुम तो करुणाशील हो ?”

धनवती का बोल पढ़ना सभी के लिए आश्चर्य-कारक था । राजा को भी आश्चर्य हुआ । उसने भी कूबड़े से आगामी घटना को स्पष्ट करने का अनुरोध किया । कूबड़े ने उसे स्वीकार किया और पढ़ने लगा—“कुमार ने हाथ फलक लगा , अतः वह समुद्र को तैर कर रत्नपुर पहुँचा वहाँ उसने रत्नवती के साथ विवाह किया । पुनः समुद्र-यात्रा पर निकला । रुद्रदत्त मन्त्री भी उसके साथ था । रुद्रदत्त के अभिप्राय दूषित हो गये । रत्नवती को पाने के लिए उसने राजकुमार को समुद्र में धकेल दिया ।”

कूबड़े ने पुस्तक को समेटना आरम्भ कर दिया । सहसा रत्नवती बोल उठी—“आगे का भी तो बताओ ? मैं उसे ही विशेषतः सुनना चाहती हूँ ।”

रत्नवती का ज्यो ही मौन टूटा, राजा को विशेष आश्चर्य हुआ । उसने कूबड़े से और भी आगे सुनाने की पुनः प्रार्थना की । कूबड़े ने कहा—“राजकुमार ज्यो ही समुद्र में गिरा, किसी अदृश्य शक्ति ने उसे बचा लिया और एक तापस के आश्रम में छोड़ दिया । वहाँ उसका तापस-बन्धु रत्नवती के साथ विवाह हुआ । तापसपति ने उसे एक बच्चा और एक सटोला प्रदान

किया । उन सब वस्तुओं और रूपवती को लेकर वह इसी कुसुमपुर नगर के उद्यान में आया । रूपवती की प्यास लगी । राजकुमार पानी लाने के लिए किसी कुएँ पर गया । वहाँ उसे सर्प ने काट डाला ।”

कूबड़े ने एक लम्बा निःश्वास छोड़ा और मौन हो गया । रूपवती ने कहा—“भद्र पुरुष ! इस समय तुम्हारा रुक जाना, बहुत ही दुःखद है । तुम बतलाओ, आगे क्या हुआ ? मेरे लिए वही विशेष आकर्षण है ।”

कूबड़े ने पुस्तक को समेटकर बगल में डाला और मुस्कान के साथ राजा की ओर देखा । राजा वचन-बद्ध था, अतः उसने अपनी कन्या का विवाह कूबड़े के साथ कर दिया ।

राजकुमारी और कूबड़े का विवाह अनमेल था; अतः वह सबको ही अखरा । राजा के पारिवारिक भी सम्मिलित नहीं हुए । गीत भी उन तीन महिलाओं ने ही गाये । कर-मोचन के अवसर पर कूबड़े ने झूलों से कुछ वस्तुएँ माँगी । शाले को भीड़ें तन गईं । वह एक सर्प ले आया और उसके हाथ पर डाल दिया । सर्प ने कूबड़े को काट खाया । कूबड़ा मूर्छित होकर गिर पड़ा । तीनों महिलाओं ने जब उसकी यह स्थिति देखी, बहुत दुःखित हुई । उनका एक ही चिन्तन था,

“यदि वह पुरुष काल-कवलित हो गया तो पति को खोज
 किर्न करेगा ? उन्होंने कटारी अपने हाथों में ले ली
 और अपने-अपने पेट में घोंपने के लिए सभी ने एक
 साथ हाथ उठाया । तीनों के ही भाग्य ने पलटा स्थाया ।
 कुबेड़ा तत्काल खड़ा हो गया । उसकी कूब भी जाती
 रही । एक दिव्य कुमार के रूप में वह प्रस्तुत हो गया ।
 और ओर प्रसन्नता की लहर दौड़ गई ।

“।। इस में और विशेष रस की निष्पत्ति हो जाती है,
 जैसे क्षीत और अनागत का अनालोचित चित्र प्रस्तुत
 हो जाता है । उसी समय एक देव प्रकट हुआ । उसने
 “कुमारों के पूव भव-जीवन के प्रसंग प्रस्तुत करते हुए
 कहा—“धनपुर में धनजय श्रेष्ठी रहता था । उसकी
 पत्नी का नाम धनजया था । धनदेव और धनमित्र दो
 पुत्र थे । धनदेव को एक बार पात्र-दान का अवसर
 प्राप्त हुआ । ग्रीष्म की ऋतु थी । मिष्टान्न मिश्रित
 दूध साधुओं को बहराया । धनदेव उस पुण्य के प्रभाव
 से महिम्न देव हुआ । वह देव मैं ही हूँ ।

।। अनुज धनमित्र ने भी उसी अवसर पर साधुओं
 की मुरस बहराया । वह ऐसा चाहता नहीं था । वह
 देखीसे आयु शेषकर सिंहलसिंह हुआ । दान के प्रभाव
 से उसे चार पत्नियाँ मिली । नावा में अस्पृश्यता नहीं

थी । अतः पत्नियों का विरह सहन करना पड़ा । जब सिंहल समुद्र में गिरा था, तब मैंने ही उसे वहाँ से उबारा था और तापस-आश्रम में रखा था । शत्रुओं से रक्षा करने के निमित्त मैंने ही इसे बड़ा बनाया था ।” देव अन्तर्धान हो गया । सिंहलकुमार को जाति-स्मरण ज्ञान प्राप्त हुआ ।

राजा ने क्रुद्ध होकर रुद्रदत्त मन्त्री को देश से निर्वासित कर दिया । सिंहल राजकुमार चारों पत्नियों को साथ लेकर खटोले पर बैठा और सिंहलद्वीप पहुँचा । राजा सिंहलेश्वर ने सिंहल को राज्य-भार सौंप दिया । सिंहल ने कन्या के बल पर जनता की दरिद्रता दूर की, जैन धर्म को समाराधना की और अनशनपूर्वक देह-त्याग किया । छोटे स्वर्ग में देव रूप में उत्पन्न हुआ ।